جامعة الشرق الأوسط
MIDDLE EAST UNIVERSITY

أثر تدريس مادّة اللّغة العربيّة باستخدام القصّة الرّقميّة للصّفّ الثّالث الأساسيّ في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ .

The Effect of Teaching Arabic Language by Using Digital Storytelling for Grade Three in Developing Active Listening Skills and Creative Thinking.

إعداد

هيا محمّد جودت أبو عفيفة

إشراف

الأستاذ الدّكتور محمّد محمود الحيلة

قُدّمت هذه الرّسالة استكمالًا لمتطلّبات الحصول على درجة الماجستير في التّربية

تخصّص مناهج وطرق التّدريس

قسم الإدارة والمناهج

كليّة العلوم التّربويّة

جامعة الشّرق الأوسط

أيّار /2016

التّفويض

أنا هيا محمّد جودت أبو عفيفة، أفوّض جامعة الشّرق الأوسط بتزويد نسخ من

رسالتي الموسومة بِـ:

" أثر تدريس مادّة اللّغة العربيّة باستخدام القصّة الرّقميّة للصّفّ الثّالث الأساسيّ في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ" .

للمكتبـات الجامعيّـة أو المؤسّسـات أو الهيئـات أو الأشـخاص المعنيـين بالأبحـاث والدّراسات العلميّة عند طلبها .

الاسم: هيا محمّد جودت أبو عفيفة.

التّاريخ: 31 / 05 / 2016م

التّوقيع:

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرّسالة الموسومة بـِ:

أثر تدريس مادّة اللّغة العربيّة باستخدام القصّة الرّقميّة للصّفّ الثّالث الأساسيّ في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ .

أُجيزت بتاريخ: 18/05/2016م

أعضاء لجنة المناقشة:

الأستاذ الدّكتور محمّد محمود الحيلة	(مُشرفًا)	جامعة الشّرق الأوسط	التّوقيع:..........
الأستاذ الدّكتور غازي جمال خليفة	(رئيسًا)	جامعة الشّرق الأوسط	التّوقيع:..........
الدّكتور عطيّة إسماعيل أبو الشّيخ	(عُضوًا)	جامعة البلقاء التّطبيقيّة	التّوقيع:..........

شكر وتقدير

الحمد لله ربّ العالمين الّذي يسّر لي أمري، ومنحني القوّة والصّبر على مواصلة البحث العلميّ، والصّلاة والسّلام على من علّمنا الخير وحثّنا على طلب العلم سيّدنا محمّد صلّى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين ومن سار على دربه إلى يوم الدّين، وبعد،

أتوجّه بالشّكر والعرفان لجامعة الشّرق الأوسط وعمادة الدّراسات العليا وكليّة العلوم التّربويّة قسم المناهج وطرق التّدريس فلهم منّي جزيل الشّكر والتّقدير.

كما وأتوجّه بمزيد من الشّكر وجزيل الامتنان إلى مشرفي الأستاذ الدّكتور الفاضل محمّد محمود الحيلة على توجيهاته وإرشاداته القيّمة الّتي أنارت طريقي فله منّي كلّ الشّكر والتّقدير، وأشكر أستاذي الدّكتور غازي خليفة على توجيهاته الدّقيقة الّتي كانت خير عون لي في مسيرتي البحثيّة، كما وأتقدّم بالشّكر الموصول لأعضاء لجنة المناقشة لتفضّلهم بالموافقة على الاشتراك في مناقشة رسالتي وتقديم الملاحظات ذات الأثر الفاعل في إثراء وتطوير هذه الرّسالة فجزاهم الله عنّي خيرًا، وأتقدّم بخالص شكري وتقديري إلى زوجي الّذي تحمّل كلّ جهد وعناء لإتمام هذه الرّسالة، وإلى أفراد أسرتي على دعمهم المتواصل. والشّكر الجزيل لكلّ من مدّ لي يد العون والمساعدة لإتمام هذه الرّسالة، أسأل الله أن يبارك فيهم جميعًا.

وآخر دعوانا أنِ الحمد لله ربّ العالمين.

الباحثة: هيا أبو عفيفة

الإهداء

إلى والديّ العزيزين اللّذيْن زرعا في نفسي الطّموح في طلب العلم، وربّياني عليه.

إلى من كلّت أنامله ليقدّم لي لحظة سعادة... إلى من حصد الأشواك عن طريقي ليمهّد لي طلب العلم ... إلى القلب الرّحيم (زوجي الغالي إبراهيم عودة).

إلى طفليّ الصّغيرين (البشرى واليمان) اللّذين أضافا إلى مسيرتي التّعليميّة نكهة خاصّة بلعبهم وضجيجهم وتعلّقهم بي.

إلى من أظهروا لي ما هو أجمل من الحياة (إخوتي).

إلى طلبة العلم في كلّ مكان .

إلى أرواح شهدائنا الأبرار.

أهدي هذا العمل المتواضع.

الباحثة

هيا محمّد أبو عفيفة

قائمة المحتويات

قائمة الجداول

قائمة الملحقات

أثر تدريس مادّة اللّغة العربيّة باستخدام القصّة الرّقميّة للصّفّ الثّالث الأساسيّ في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ.

إعداد

هيا محمّد جودت أبو عفيفة

إشراف الأستاذ الدّكتور

محمّد محمود الحيلة

الملخّص

هدفت هذه الدّراسة إلى استقصاء أثر استخدام القصّة الرّقميّة في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ لطلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في مادّة اللّغة العربيّة.

ولتحقيق هدف هذه الدّراسة تمّ اختيار عيّنة قصديّة تكوّنت من (36) طالبًا وطالبة من طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ، موزّعين على شعبتين دراسيتين في مدرسة من مدارس إدارة التّعليم الخاصّ في العاصمة عمّان وهي مدارس أكاديميّة الرّوّاد الدّوليّة / البرنامج الدّوليّ، تمّ توزيعها عشوائيًّا لتمثّل إحداهما المجموعة التّجريبيّة وعدد أفرادها (19) طالبًا وطالبة، وتمّ تدريسها مادّة اللّغة العربيّة باستخدام استراتيجيّة القصّة الرّقميّة، وتمثّل الأخرى المجموعة الضّابطة وعدد أفرادها (17) طالبًا وطالبة، وتمّ تدريسها مادّة اللّغة العربيّة بالطّريقة المعتادة.

ومن أجل تحقيق الهدف من هذه الدّراسة، تمّ إعداد أداتي الدّراسة الآتية:

- اختبار الاستماع البعديّ.
- اختبار التّفكير في ضوء قدرات التّفكير الإبداعيّ (الطّلاقة، المرونة، الأصالة). وقد تمّ تطبيق أدوات الدّراسة بعد التّحقّق من صدقها وثباتها.

أظهرت نتائج الدّراسة :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة عند مستوى دلالة $(\alpha \leq 0.05)$ بين متوسّطات درجات طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في اختبار الاستماع البعديّ في مادّة اللّغة العربيّة لصالح المجموعة التّجريبيّة.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة عند مستوى دلالة $(\alpha \leq 0.05)$ بين متوسّطات درجات الطّلبة في الصّفّ الثّالث الأساسيّ في اختبار التّفكير الإبداعيّ البعديّ في مادّة اللّغة العربيّة تعزى لإحدى المجموعتين.

الكلمات المفتاحيّة : القصّة الرّقميّة، مهارات الاستماع النّشط، التّفكير الإبداعيّ.

The Effect of Teaching Arabic Language by Using Digital Storytelling for Grade Three in Developing Active Listening Skills and Creative Thinking.

Prepared by: Haya Mohammad Jawdat Abu Afifa.
Supervised by: prof.Dr. Mohammad Mahmoud AL- Hileh

ABSTRACT

This study aimed to investigate the effect of using a digital story in developing the skills of active listening and creative thinking of students in elementary third grade Arabic language course.

To achieve the objective of the study a purposive sample consisted of induced (36) students from the third grade spread over two sections in one of the private education administration schools in the capital Amman, that is the International Pioneer Academy schools/International programme was selected and distributed randomly in which one of the groups represents the experimental group which consisted of (19) male and female students, and taught Arabic language using the digital story strategy whereas the other group represents the control group which consisted of (17) male and female students, and taught Arabic language material by using the usual way.

In order to achieve the objective of this study, the following instruments were developed:

- A post listening test.

- A creative thinking test in the light of the capacities of creative thinking (fluency, flexibility, originality), the instruments have been applied after verification of sincerity and consistency.

The results of the study showed that:

1- The existence of significant differences when the level indication ($\alpha \leq 0.05$) between averages of the third grade students' grades in relation to the post listening test in Arabic language in favor of the experimental group.

The lack of statistically significant differences at the level indication ($\alpha \leq 0.05$) between the average scores of students in the third grade in the creative thinking test in Arabic language due to one of the two groups.

Keywords: digital storytelling, active listening skills, creative thinking.

الفصل الأوّل

خلفيّة الدّراسة وأهميّتها

مقدّمة

تعدّ اللّغة وسيلة للتّعبير والتّواصل بين الأفراد والمجتمعات، وبها يتفاهم أفراد المجتمع في شتّى أمور الحياة؛ فاللّغة لها أهميّة بالغة في تمكين الطّفل من تكوين عالمه الخاصّ بأبعاده وجوانبه كافّة، فضلًا عن كونها وسيلة لنموّ مدركاته الحسيّة، وقدراته العقليّة، وتطوير مهاراته الاجتماعيّة. فاللّغة وإن كانت مادّة دراسيّة، إلّا أنّها مفتاح التّربية الشّاملة للطّلبة فمن خلالها يستطيع الطّالب التّواصل مع عالم المدرسة والعالم الخارجيّ. كما أنّ اللّغة وسيلة يستخدمها الفرد في ترجمة أفكاره وتوصيلها للآخرين. وتنقسم أيّة لغة، ومنها اللّغة العربيّة إلى أربعة مهارات هي: الاستماع والتّحدّث والقراءة والكتابة .

وانطلاقًا من موقع اللّغة البارز في حياة الإنسان حيث إنّها الأساس في عمليّة التّعلّم فقد أخذت اللّغة مساحة كبيرة من جهود المنظّرين في علم اللّغة، وانطلقت على إثرها الأبحاث النّفسية والتّربويّة تقترح الطّرائق والأساليب والاستراتيجيّات لتعليمها وتعلّمها سعيًا للوصول إلى أفضل ما يمكن أن يعين المعلّمين والمتعلّمين في التّقدّم إلى الأمام، وأفضل الظّروف الّتي تناسب مستوياتهم العقليّة والنّفسيّة وطبيعة الموادّ الدّراسيّة وأهدافها (الهاشمي وصومان،2009).

ويعدّ الاستماع إحدى مهارات اللّغة العربيّة المهمّة؛ فهو من وسائل التّواصل الشّفويّ بين الأفراد، فالنّاس يستمعون طوال الوقت إلى الكثير من الأحاديث والحوارات المتنوّعة في محتواها إمّا من خلال أشخاص آخرين، وإمّا من خلال وسائل ووسائط الإعلام المختلفة.

فمهارة الاستماع نصف عمليّة الاتّصال، فهي قراءة مسموعة تمتلك سمات القراءة وفوائدها، فالاستماع هو الإنصات وليس مجرد السّماع. كما إنّ الاستماع هو الشّرط الأوّل لنموّ اللّغة لدى الطّفل. فيقول أحد الحكماء إنّ أوّل العلم الصّمت وثانيه الاستماع وثالثه الحفظ ورابعه العقل وخامسه نشره (المعبر،2005).

ولمهارة الاستماع أثرٌ مهمّ في الحياة التّعليميّة التّعلّميّة: اللّغويّة وغير اللّغويّة، فهي إحدى أهمّ مهارات اللّغة عامّة، وهو الأساس الّذي تبنى عليه مهارات اللّغة الأخرى. فحين يقضي الطّلبة معظم وقتهم داخل المدرسة مستمعين، يكون الاستماع له دور مهمّ في العمليّة التّعليميّة، ويزداد دوره حينها في تعلّم اللّغة بصفة خاصّة؛ وبذلك فالاستماع يعمل على رفع مستوى التّعلّم لدى الطّلبة؛ حيث إنّ المستمع الجيّد يعتبر متحدّث جيّد وقارئ جيّد وكاتب جيّد، و بالتّالي يرتفع مستوى تحصيله الأكاديميّ في الموادّ الدّراسيّة المختلفة. وتزداد أهميّة الاستماع في العصر الحالي، عصر التّطوّر والتّقدّم التّكنولوجي والشّبكة العنكبوتيّة، والأجهزة الرّقميّة، ممّا يتطلّب من الفرد أن يكون مستمعًا نشطًا، إيجابيًّا، متفاعلًا مع المادّة المسموعة، فاهمًا لما يستمع إليه؛ حتّى يستطيع أن ينجز ما طُلب منه (الدّراويش، 1993).

والمستمع النّشط هو ذلك المستمع الإيجابيّ، المهتمّ بالرّسالة، القادر على التّواصل بنوعيه: اللّفظيّ وغير اللّفظيّ، وفهم موضوع الاستماع فهمًا سليمًا، والتّفاعل أثناء عمليّة الاستماع، بتدوين الملاحظات، والتّركيز، والمتابعة، والإيجابيّة، والنّقد البنّاء وإبداء الرّأي، والإجابة عن الأسئلة الّتي تطرح عليه بعد عمليّة الاستماع (النّاقة وحافظ، 2002).

وبناءً على ذلك فإنّ العمليّة التّعليميّة التّعلّميّة تتطلّب أن يكون الاستماع نشِطًا؛ فالمتعلّم قد يستمع إلى المعلّم، ولكنّ هذا الاستماع قد لايكون نشِطًا بل يكون سلبيًّا، فقد يستمع دون تواصل أو تفاعل مع النّصّ المسموع؛ ممّا يؤدّي إلى تدنٍ في مستوى الفهم وضعف في مستوى التّحصيل، وتدنٍ في مستوى الدّافعيّة للتّعلّم .

وقد ظهرت رواية القصص الرّقميّة خلال السّنوات الماضية كأسلوب من الأساليب الفعّالة للتّدريس والتّعليم، يمكن أن تستخدم في العمليّة التّعليميّة التّعلّميّة؛ حيث تعدّ أيضًا وسيلة فعّالة لاستخدام التّكنولوجيا في التّعليم، وتعمل على إثارة مشاركة الطّلبة في التّعلّم بجديّة، ممّا يؤدّي إلى التّعمّق في المحتوى، والحداثة في أسلوب العرض، ومنح فرصة للطّلبة للتّعبير عن المعارف الّتي سبق لهم وتعرّفوا عليها والاندماج في المضمون بطرق أكثر جديّة واتّزانًا (Randolph,2007).

فعلى الرّغم من قدم رواية القصّة كفنّ شعبيّ قديم، إلّا أنّ الوسائط التّكنولوجيّة أعادته إلى الحياة مرّة أخرى بشكل جديد يتصّفّ بالحداثة، يتّضح ذلك من خلال رواية القصص الرّقميّة. وتعدّ القصص الرّقميّة مواكبة لهذا العصر الّذي نعيش فيه، حيث يتّسم بالتسارع التّكنولوجيّ، حتّى أصبح الأطفال يتعاملون مع الوسائل التّكنولوجيّة بسهولة ويسر، فلم يعد المعلّم وحده هو الأساس الّذي يُعتمد عليه في عرض الدّرس، ورواية القصص للأطفال، بل دخلت التّكنولوجيا؛ لتسهم بفاعليّة في توضيح المعلومات والقيم والمهارات، وإضافة المثيرات الصّوتيّة والحركيّة؛ حتى يفهم المتعلّم بصورة أوضح، ويجذب انتباهه، ويزيد تركيزه، ولا ينتابه الشّعور بالملل أو الضّيق أثناء العرض، بل يشعر بالمتعة والرّاحة طيلة وقت العرض.

والقصص الرّقميّة تهدف إلى شدّ انتباه الأطفال للاستماع للموضوع المستهدف، وزيادة تركيزهم في أحداثها، وجعلهم يشعرون بالمتعة والرّاحة أثناء الاستماع والمشاهدة، ومساعدتهم في رؤية شخصيّات مماثلة على أرض الواقع لشخصيّات القصّة، كما أنّها تكوّن لديهم القدرة على التّحليل والنّقد بشكل أفضل من سماع القصّة بشكل تقليديّ. أضف إلى ذلك أنّ الطّلبة يتعلّمون من خلالها كيفيّة ترتيب الأفكار بشكل متسلسل، وتكوين جمل ذات دلالة، وإعادة سرد القصص بعد مشاهدتها وسماعها (صالح، 2000).

ولقد تنبّهت المملكة الأردنيّة الهاشميّة إلى أنّ تكنولوجيا المعلومات والاتّصالات – باعتبارها أحد تطبيقات تكنولوجيا التّعليم– تجذب الطّلبة وتشجّعهم ليكونوا متعلّمين مستقلّين، حيث كان لتكنولوجيا المعلومات والاتّصالات مكانًا هامًّا خلال مرحلة التّطوير التّربوي في ضوء الاقتصاد المعرفي الّتي بدأت به عام 2003م، والّتي تعمل على تحقيق عناصر التّعلم المتمحور حول الطّالب، مثل: التّعلم التّفاعليّ، ومراعاة أنماط التّعلم، ونمذجة المواقف الحياتيّة الحقيقيّة ومحاكاتها، والحرص على تعدديّة مصادر التّعلّم (وزارة التّربية والتّعليم، 2012).

وفي ظلّ الظّروف المتغيّرة، واستجابة للتّسارع التّكنولوجيّ الّذي غزا بتطوّره كافّة المجالات، ولاسيّما مجال تعليم الأطفال وتثقيفهم، فقد ظهرت في الآونة الأخيرة أشكال ومضامين جديدة من الممكن أن تضاف إلى أدب الأطفال وثقافتهم الحاليّة، وهي القصص الرّقميّة.

ولقد كان التّفكير في القيام بمثل هذه الدّراسة من الباحثة لتقصّي فاعليّة القصص الرّقميّة ولاسيّما التّعلّميّة منها في تنميّة مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ لدى الطّلبة؛ حيث أصبح من أهداف التّعليم في العصر الحاضر الارتقاء بعمليّات التّفكير وتنظيم المعرفة، وأنّ الطّالب في مرحلة التّعليم الأساسيّ معنيّ بأن يتدرّب على مهارات التّفكير في حصوله على

المعرفـــة، وأنّ الطّفــل المبــدع هــو الّــذي يمتلــك مهــارات الــتّحكّم فــي عمليّاتــه الذّهنيّــة (قطامي، 2001).

ولمّا كان الإبداع من متطلّبات العصر الحديث بسماته العلميّة والمنهجيّة والتّكنولوجيّة، حيث تسعى المجتمعات إلى الكشف عنه وترسيخه لدى الطّلبة تحقيقًا للرّقيّ والتّقدّم ومواكبة تطوّر الحضارة وتسارعها؛ فقد ركّزت المناهج وبخاصّة في الصّفوف الأولى على القصص المحكيّة أو المقروءة؛ حيث يرى تشومسكي (Chomsky) المشار إليه في السّرور (2002) أنّ الطّفل قادر على أن ينتج عددًا لا نهاية له من البيانات الأوليّة أو الجمل بهدف التّواصل، وهو لا يزال صغير السّنّ لم يتجاوز سنّ الخامسة من عمره، وأنّ من السّمات اللّغويّة الإبداعيّة لدى الأطفال القدرة على اللّعب بالأفكار، والمرونة في التّفكير، واستخدام الصّور الحسيّة، والطّلاقة، وتوليد البدائل المتعدّدة والغريبة للفكرة الواحدة، ووفرة الثّروة اللّغويّة.

كما أنّ الاهتمام بأنواع التّفكير المختلفة أصبح حاجة ماسّة وضروريّة، فأصبحت مختلف المؤسّسات التّربويّة في مختلف البلدان نتيجة لذلك تنادي بضرورة تدريب الطّلبة على اختلاف مراحلهم التّعليميّة على استخدام أنواع التّفكير المختلفة وبخاصّة التّفكير الإبداعيّ، لأنّ الاعتماد على تلقين المعرفة أصبح غير مقبول كطريقة تدريس في العمليّة التّعليميّة التّعلّميّة. ولأنّه بات من الصّعب على الطّالب في أيّ تخصّص من التّخصّصات أن يكون ملمًّا بالمعارف المتوفرة في ميدان تخصّصه، والّتي بدأت كميّاتها تتضاعف كثيرًا، أضف إلى ذلك أنّ أسلوب الإعادة والتّكرار والاستظهار الّذي أخذ يشكّل شخصيّات الطّلبة في نمط واحد أصبح يعرقل عمليّات التّفكير القائمة على تحليل المعرفة المكتسبة، والقدرة على توظيف تلك المعرفة في حلّ المشكلات والمعيقات الّتي تواجههم في حياتهم اليوميّة (خليل، 1997).

لذلك استمرّ الكثير من الباحثين والتّربويين في تصميم وبناء البرامج المهتمّة بتنمية مهارات التّفكير الإبداعيّ تمّ تطبيقها على الطّلبة في المدارس وبخاصّة طلبة الصّفوف الأولى لمعرفة الأثر النّاتج عن هذه البرامج، ويعتبر تورانس (Torrance) الوارد في جروان(2002) رائدًا في هذا المجال إذ قام بمراجعة مئات الدّراسات بين عامي (1972و1985) حول أثر تعليم الإبداع وحلّ المشكلات على الأداء الإبداعيّ كما تقيسه الاختبارات وبطاقات الملاحظة، وقد أظهرت النّتائج أثرًا إيجابيًّا للتّدريب في أكثر من 90% من الدّراسات وخاصّة فيما يتّصل بالمهارات الثّلاث: الأصالة والطّلاقة والمرونة، واستخدمت اختبارات تورانس للموهبة والإبداع للحصول على مؤشّرات التّحسّن في مهارات التّفكير الإبداعيّة .

فالتّفكير الإبداعيّ يعتبر ظاهرة عقليّة متقدّمة، ذات وجوه متعدّدة، يتمّ من خلالها معالجة الفرد للمواقف والمشكلات بطريقة مميّزة أو غير مألوفة، وذلك باقتراح العديد من الحلول للتّوصّل لحلّ مناسب (عبد العزيز، 2006).

ممّا سبق يتّضح للباحثة أنّ الطّلبة بحاجة ماسّة إلى تنمية تفكيرهم الإبداعيّ للتّوصّل إلى أشياء جديدة لم يسبق أن توصّل إليها أحد، لذا يجب توفير الإمكانيّات والأدوات الّتي تساعدهم على مواجهة المستقبل، وإتاحة أكبر وقت ممكن للتّفاعل والمناقشة والحوار حتّى يستطيعوا مواجهة المتغيّرات وتطوير المجتمع الّذي يعيشون فيه.

ونتيجة لذلك جاءت أهمّية البحث في استخدام القصّة الرّقميّة في التّدريس؛ حيث إنّها تسهم في تطوير مهارات الطّلبة بأن يصبحوا باحثين عن المعلومات المرتبطة بالقصّة، وتمكينهم من مهارات إعادة رواية القصص بالاستماع النّشط لها، وتكوين قصص أخرى على غرارها بتوظيف مهارات التّفكير الإبداعيّ (الطّلاقة، المرونة، الأصالة).

مشكلة الدّراسة وأسئلتها

بناءً على نتائج الأبحاث والدّراسات حول أدوار التّكنولوجيا الحديثة في عمليّتي التّعليم والتّعلّم، وتوظيفها بطريقة تتكامل فيها مع المنهاج. فإنّ نتائج هذه الدّراسات تباينت حول الآثار المترتّبة على استخدام التّكنولوجيا وتوظيفها على الطّلبة ومعلّميهم وعلى مخرجات عمليّة التّعلّم بشكل عام. ونظرًا لأهميّة النّهوض بمستوى إتقان مهارات اللّغة العربيّة الّتي تعتبر مفتاح بقيّة العلوم من جانب، وتوظيف التكنولوجيا الحديثة في التّعليم من جانب آخر فإنّ هذا الأمر دفع الباحثة لدراسة دور القصّة الرّقميّة التّعليميّة واختبار أثرها في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ لدى طلبة الصّف الثّالث الأساسيّ. حيث إنّ إتقان الطّلبة مهارات الاستماع في المراحل التّعليميّة الأولى؛ يمثّل مشكلة ذات أبعاد كثيرة ستواجههم في المراحل التّعليميّة العليا؛ حيث ستواجههم مشكلات تتعلّق في متابعة المحاضرات وتدوين أهمّ المعلومات الّتي يفترض أنّهم أحسنوا استنتاجها (عمّار،2002).

و قد لاحظت الباحثة من خلال عملها كمعلّمة للمرحلة الأساسيّة الأولى وجود قصور واضح لدى الطّلبة في مهارات الاستماع، وإدراك أهميّته، وإهمال تدريسه من قِبل المعلّمين. حيث أكّدت دراسة بدوي (2001) أنّ من أحد أسباب انخفاض مستوى الطّلبة في مهارات الاستماع هو المعلّم، وعدم الوضوح في تحديد تلك المهارات، وسوء توظيف المعدّات الحديثة في تعليمها وتعلّمها، وعدم تدريب المتعلّمين عليها، ومن ثمّ فقد دعت إلى دراسة أثر استخدام الوسائط التّعليميّة، واستخدام الحاسوب في تنمية مهارات الاستماع والارتقاء بها بدرجة مقبولة.

وتأسيسًا على ماتقدّم، جاءت هذه الدّراسة لاستقصاء أثر القصّة الرّقميّة في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ لدى طلبة الصّفّ الثّالث، انطلاقًا من إحساسها بوجود قصور في واقع التّعليم الّذي يقوم أساسًا على الحفظ والصّمّ، ولا ينمّي روح الإبداع والابتكار لدى الطّلبة.

وعليه فإنّ هذه الدّراسة سعت للإجابة عن السّؤال الرّئيس الآتي:

ما أثر تدريس مادّة اللّغة العربيّة باستخدام القصّة الرّقميّة لدى طلبة الصّف الثّالث الأساسيّ في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعي؟

وقد انبثق عن هذا السّؤال السّؤالان الفرعيّان الآتيان:

السّؤال الأوّل: ما أثر استخدام القصّة الرّقميّة في تنمية مهارات الاستماع النّشط لدى طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في مادّة اللّغة العربيّة مقارنة بالطّريقة المعتادة؟

السّؤال الثّاني: ما أثر استخدام القصّة الرّقميّة في تنمية مهارات التّفكير الإبداعيّ لدى طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في مادّة اللّغة العربيّة مقارنة بالطّريقة المعتادة ؟

فرضيّتا الدّراسة

في ضوء أسئلة الدّراسة ، صيغت الفرضيّتان الصّفريّتان على النّحو التّالي :

الفرضيّة الأولى: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائيّة عند مستوى الدّلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسّطات درجات طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في اختبار مهارات الاستماع النّشط البعديّ في مادّة اللّغة العربيّة تعزى لاستخدام استراتيجيّة التّدريس بالقصّة الرّقميّة مقارنة بالطّريقة المعتادة.

الفرضـية الثّانيـة:لا توجد فروق ذات دلالـة إحصـائيّة عند مستوى الدّلالـة ($\alpha \leq 0.05$) بـين متوسّطات درجات طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في اختبار مهارات التّفكير الإبداعيّ البعديّ في مادّة اللّغة العربيّة تعزى لاستراتيجيّة التّدريس بالقصّة الرّقميّة والطّريقة المعتادة.

أهداف الدّراسة

تهدف هذه الدّراسة إلى الكشف عن:

1. أثر تدريس مـادّة اللّغـة العربيّـة لطلبـة الصّـفّ الثّـالث باسـتخدام القصـص الرّقميّـة فـي تنميـة مهارات الاستماع النّشط.

2. أثر تدريس مـادّة اللّغـة العربيّـة لطلبـة الصّـفّ الثّـالث باسـتخدام القصـص الرّقميّـة فـي تنميـة مهـارات التّفكيـر الإبـداعيّ والّتـي تتمثّـل فـي الطّلاقـة(Fluency)، والمرونـة(Flexibility)، والأصالة (Originality).

أهميّة الدّراسة

تكتسب هذه الدّراسة أهميّتها كونها تنبع من اهتمام المؤسّسات التّعليميّة والتّربويّة بتوظيف المستجدّات التّكنولوجيّـة فـي المواقف التّعليميّـة التّعلّميّـة، وربـط استخداماتها باحتياجات الطّلبـة لتحسين الإنتاجيّة التّربويّة والمخرجات التّعليميّة. فهي فضلًا عن إجابتها عن أسئلة الدّراسة، إلّا أنّها تشكّل حافزًا لدراسات جديدة، للتعمّق في بعض الأبعاد الّتي عنيت في القصّة الرّقميّة.

لذلك تتجلّى أهميّة هذه الدّراسة الحاليّة في بعدين: البعد النّظريّ والبعد التّطبيقيّ على النّحو الآتي:

أوّلًا – البعد النّظريّ:

- يتوافق البحث الحالي مع الاتّجاهات الحديثة الرّامية الى التّجديد في العمليّة التّعليميّة التّعلميّة وتبنّي التّكنولوجيا الحديثة في الميدان التّربوي، وفي البحث في الأدوار الجديدة لكل من المعلّم والمتعلّم، وفي طرق التّوظيف الأمثل للمعرفة والمهارات والخبرات لدى المتعلّمين في خدمة الاقتصاد وفي التّنمية المستدامة للمجتمع.
- تأتي هذه الدّراسة لتتماشى مع أهداف العمليّة التّعليميّة التّعلميّة الّتي تسعى الى تنمية إحدى مهارات اللّغة العربيّة (الاستماع) لدى الطّلبة، وجعلها المحور النّشط الّذي يعمل على تزويد الطّلبة بالخبرات والأنشطة الّتي تتماشى ومتطلّبات العصر الحالي، وتمكّنهم من أن يكونوا أفرادًا فاعلين في المستقبل. وكذلك الاهتمام بمهارات التّفكير الإبداعيّ بمحاولة استثارة تفكير كلّ من المعلّم والمتعلّم فيما يتمّ عرضه وإبرازه في محتوى المنهاج.

ثانيًا – البعد التّطبيقيّ:

- يمكن أن يستفيد من هذه الدّراسة صانعو القرار لمناهج الصّفوف الثّلاثة الأولى بشكل عام ومخطّطو مناهج اللّغة العربيّة للصّفوف الثّلاثة الأولى بشكلّ خاصّ عند بناء المناهج واتّخاذ قرارات حول توظيف القصّة الرّقميّة أو تضمينها في المناهج المحوسبة.
- كما يمكن أن تفيد المهتمّين بطرائق تدريس اللّغة العربيّة للصّفوف الأساسيّة، من معلّمين ومشرفين وصانعي قرار ورفدهم بعمل تربويّ يستند الى المدرسة المعرفيّة في التّعلّم.

- وكذلك يمكن أن تفيد هذه الدّراسة أصحاب القرار في وزارة التّربية والتّعليم لعقد وتطوير البرامج والدّورات التّدريبيّة للمعلّمين لاكتساب مهارات التّدريس وفقًا لهذه الاستراتيجيّة.
- إفادة واضعي المناهج بوضع أنشطة تساعد في تنمية التّفكير الإبداعيّ للطّلبة في مناهج الصّفوف الأساسيّة بخاصّة والصّفوف العليا بعامّة.

حدود الدّراسة ومحدّداتها

تتمثّل حدود الدّراسة في الآتي :

- **حدود بشريّة :** تمّ تطبيق هذه الدّراسة الحاليّة على عيّنة من طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ ممّن هم على مقاعد الدّراسة لعام 2016/2015 في مادّة اللّغة العربيّة .
- **حدود زمانيّة :** طبّقت هذه الدّراسة خلال الفصل الدّراسيّ الثّاني من العام الدّراسيّ 2016/2015.
- **حدود مكانيّة :** اقتصر تطبيق هذه الدّراسة على مدارس أكاديميّة الرّواد الدّوليّة التّابعة لمديريّة التّعليم الخاصّ في محافظة العاصمة عمّان في الأردنّ.

محدّدات الدّراسة

يتحدّد تعميم نتائج هذه الدّراسة بالآتي:

- حدود هذه الدّراسة على مجموعة من القصص الرّقميّة الّتي تمّ اختيارها كي تتناسب مع مهارات الاستماع النّشط ومهارات التّفكير الإبداعيّ.
- دلالات صدق وثبات أداتي الدّراسة وهما اختبار الاستماع النّشط واختبار التّفكير الإبداعيّ .

مصطلحات الدّراسة

ورد في هذا البحث مصطلحات ومفاهيم تربويّة، ويمكن تعريفها مفاهيميًّا وإجرائيًّا على النّحو الآتي:

القصص الرّقميّة(الإلكترونيّة) (Digital Stories) :

تعرّف القصّة بأنّها لون من ألوان التّراث الأدبيّ تهتمّ بتناول موضوعٍ ما بكافّة قضاياه ومشكلاته ذات العلاقات المتعدّدة في أسلوب أدبيّ تمتزج فيه الحقيقة بشيء من الخيال، ويتميّز بالقدرة على جذب انتباه الطّلبة وتشويقهم لمعرفة ما هو جديد (أحمد، 2004).

- **مفاهيميًّا: عرّف** "روبن" (Robin, 2006) القصص الرّقميّة بأنّها فنّ رواية القصص المدمج مع الوسائط المتعدّدة من صوت وصورة وفيديو وبرمجيّات تقنيّة؛ بهدف حكي الحكايات أو سرد الأحداث أو إعلام المتعلّمين بموضوع ما.

- **وتعرّف إجرائيًّا**: بأنّها مجموعة من القصص الهادفة المتوافر فيها عناصر القصّة من أحداث وشخصيّات وعقدة وزمان ومكان وسرد وحوار، تقدّم من خلال وسيط إلكترونيّ (الحاسوب) من خلال أسطوانات اللّيزر أو الأسطوانات المدمجة أو من خلال الشّبكة العنكبوتية (الإنترنت)، وهي ثلاث قصص تمّ عرضها في التّجربة بالعناوين الآتية: جعفرٌ والجمل، بيان والبقرة، تميمٌ والتّمساح. تمّ الاستعانة بها من مجموعة قصصيّة كاملة تمّ إعدادها وتصميمها في برنامج تعليميّ يعنى باللّغة العربيّة يُسمّى منهاج الهدهد الذّكي.

مـهارات الاستماع النّشط (Active Listening Skills)

- **مفاهيميًّا:** " هي عمليّة بنائيّة نشطة تتضمّن تنشيط المستمع لمعارفه السّابقة وتستهدف معاونة المستمع على فهم النّصّ المسموع " (Robin, 2006:4).

- **وتعرّف إجرائيًّا:** أنّها عبارة عن سلوك نشط يتطلّب تمكّن طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ من بعض المهارات أهمّها: التّفاعل مع المادّة المسموعة، والتّواصل، وتحمّل المسؤوليّة، والاهتمام بالرّسالة وفهمها، وتكوين المعنى، وتدوين الملاحظات، والقدرة على ترجمة النّصّ المسموع إلى ألفاظ وكلمات وجمل وفقرات لها علاقة بالنّصّ، والتّركيز والانتباه، وبذل المجهود ليس فقط لفهم ما يقال بل لفهم ما وراء ذلك من أحاسيس ومشاعر المتحدّث، والقدرة على التّعرّف ذهنيًّا على الأفكار الرّئيسة في كلام المتحدّث، والتّفكير في أسئلة أو نقد لهذه النّقاط.

التّفكير الإبداعيّ (Creative Thinking)

- **مفاهيميًّا:** عرّفتها البنغلي (80:2003) "أنّه إنتاج جديد هادف وموجّه نحو هدف معيّن، وهو قدرة العقل على تكوين علاقات جديدة تحدث تغييرًا في الواقع لدى الطّلبة؛ حيث يتجاوز الطّالب الحفظ والاستظهار إلى التّفكير والدّراسة والتّحليل والاستنتاج ثمّ الابتكار والإبداع. كما ويقصد بها المهارات الثّلاثة؛ وهي الطّلاقة : وتعني سهولة إنتاج الأفكار في وقت محدّد، والمرونة وتعني: القدرة على التّفكير في أكثر من اتّجاه لإنتاج استجابات مختلفة لمشكلة ما. والأصالة وتعني: إنتاج أفكار أو استجابات جديدة بعيدة عن المألوف".

- **وتعرّف إجرائيًّا:** بأنّها الدّرجة الكليّة الّتي حصل عليها الطّالب في الصّفّ الثّالث الأساسيّ من عيّنة الدّراسة في كلّ مهارة من مهارات التّفكير الإبداعيّ (الطّلاقة والمرونة والأصالة) في اختبار التّفكير الإبداعيّ الّذي أعدّته الباحثة؛ حيث تعرّف **الطّلاقة إجرائيًّا:** بأنّها الدّرجة الّتي يحصل عليها الطّالب في الاختبار – الّذي أعدّته الباحثة – وتدلّ على عدد الاستجابات الّتي قدّمها الطّالب في ضوء زمن معيّن. أمّا **المرونة** فتعرّف **إجرائيًّا:** بأنّها الدّرجة الّتي يحصل عليها الطّالب في اختبار التّفكير الإبداعيّ – الّذي أعدّته الباحثة –، وتدلّ على عدد الفئات الّتي وزّعت عليها الاستجابات. إلّا أنّ **الأصالة** تعرّف **إجرائيًّا:** بأنّها الدّرجة الّتي يحصل عليها الطّالب في اختبار التّفكير الإبداعيّ – الّذي أعدّته الباحثة – وتدلّ على عدد الاستجابات الّتي بلغ نسبة تكرارها أقلّ من 5% من بين استجابات جميع المفحوصين.

طريقة التّدريس المعتادة (Traditional method)

- **مفاهيميًّا:** هي نمط عام تعليميّ أو تدريسيّ يتّخذه عامّة المعلّمين في مواقف تعليميّة تعلّميّة معيّنة ويمكن استبداله بنمط آخر إذا تغيّر الموقف التّعليميّ التّعلّميّ إلى آخر. (طوالبة وآخرون، 2010).

- **وتعرّف إجرائيًّا:** بأنّها الطّريقة الّتي تستخدمها معلّمة اللّغة العربيّة للصّف الثّالث في تدريس مهارة الاستماع للطّلبة، وفق استراتيجيّات التّدريس الموصوفة في الإطار العام للمناهج والتّقويم والّتي تتضمّن (التّدريس المباشر، التّعلّم التّعاونيّ، التّفكير النّاقد، التّدريس القائم على الاستقصاء، التّدريس القائم على الأنشطة) واستخدام بعض الوسائل التّقليديّة في التّدريس.

- **وتعرّفها الباحثة:** أنّها الكيفيّة الّتي يستخدمها المعلّم في إيصال محتوى المنهج للدّارسين أثناء قيامه بالعمليّة التّعليميّة.

طلبة الصّفّ الثّالث الأساسي: هم طلبة السّنة الثّالثة من المرحلة التّعليميّة الأساسيّة الأولى في مدارس أكاديميّة الرّوّاد الدّوليّة في الأردنّ وتتراوح أعمارهم بين (8–9) سنوات، الّذين تمّ اختيارهم بالطّريقة العشوائيّة لتطبيق المعالجة عليهم.

الفصل الثّاني

الأدب النّظريّ والدّراسات السّابقة

يتناول هذا الفصل عرضًا للأدب النّظري المتعلّق بموضوع الدّراسة، والّذي يشمل القصص الرّقميّة ومهارات الاستماع النّشط ومهارات التّفكير الإبداعيّ، والدّراسات السّابقة ذات الصّلة بموضوع الدّراسة.

الأدب النّظري

يتناول هذا الجزء الأدب النّظريّ المتعلّق بالقّصة الرّقميّة (الإلكترونيّة) من حيث مفهومها، وفوائدها، ومراحل إنتاجها، وأنواعها، ومكوّناتها، ومعايير تقييم القصص الرّقميّة الفعّالة.

أوّلًا : القصص الرّقميّة

إنّ رواية القصّة جزء لا يتجزّأ من حياة الإنسان، حيث تعدّ واحدة من أقدم أشكال الفنون ذات الطّابع الشّعبيّ، وتستخدم في تقديم معلومات تاريخيّة، وثقافيّة، وتغرس قيم أخلاقيّة ومجتمعيّة، إضافةً لذلك فهي تثري المخزون المعرفيّ: القراءة، والكتابة، والحساب، واللّغات، والمهارات الحياتيّة والاجتماعيّة. فهي على الرّغم من قدمها إلّا أنّها من أهمّ الأساليب اللّغويّة الّتي تساعد الفرد على التّعبير عن الخبرات المباشرة وغير المباشرة الّتي مرّ بها، وتسمح له بأن يعبّر عن خياله، فالكثير من القصص الّتي تناقلتها الأجيال على مرّ العصور والأزمان، منها ما وجد طريقه في التّوثيق ومنها مازال يروى مشافهة. إلّا أنّ حاجة الإنسان إلى تلك القصص لا تنتهي بانتهاء مرحلة من مراحل حياته بل تبقى ملاصقة له.

احتلّت القصّة النّثريّة الشّفويّة (الحكاية) قديمًا مكانة مرموقة في المجتمع حيث كانت تمثّل في ذلك الوقت القنوات الفضائيّة في زمننا الحالي، فهي ممتعة، كما كانت تنقل تجارب الآخرين. فالقصص قد تخاطب العقل فتقوم بتصوير تلك العلاقات الإنسانيّة المتّسمة بالخلق السّامي والمثل الرّفيعة، أو قصص تتناول القضايا الاجتماعيّة تتحدّث عن نواحي المجتمع، أو قصص تهتمّ بالخيال العلميّ الّذي يرسم عالمًا خياليًّا بأبطاله، وكائناته، وأدواته الخياليّة (أبو جادو، 2003).

بناءً على ذلك فإنّ سرد القصص يلعب دورًا هامًّا في حياتنا، وتمّ استخدامه على مدار التّاريخ في عمليّتي التّعلّم والتّعليم. فالقصص تساعد المتعلّمين على جعل خبراتهم في الحياة ذات معنى وبناء الرّوابط بمعرفتهم السّابقة، وأيّ حدث علميّ قديم يمكن تذكّره من خلالها.

مفهوم القصص الرّقميّة

كما تمّت الإشارة سابقًا أنّ القصّة من أقدم الفنون الأدبيّة وهي من أهمّ الأساليب اللّغويّة الّتي تعين المتحدّث على التّعبير عن تجاربه وخياله حقيقةً كان ذلك أم وهمًا، فالقصّة كما عرّفها عبد النّور (1984) : أنّها أحدوثة شائقة، مرويّة أو مكتوبة أو ممثّلة هدفها هو الإمتاع أو الإفادة، ولها عدّة أسماء في التّاريخ العربيّ منها الحكاية، والخبر، والخرافة.

أمّا القصص الرّقميّة فتعرّف بأنّها: " مجموعة من الحكايات المؤلّفة الّتي تعمل على وسيط إلكترونيّ(أقراص مدمجة CD) من خلال إضافة بعض التّقنيات المتعلّقة بالصّوت والصّور واللّون والرّسوم الكرتونيّة المتحرّكة والمؤثّرات الموسيقيّة، وتعتمد هذه الحكايات على الوقائع والأحداث،

والحبكة القصصيّة، والأشخاص والخطّ الدّراميّ، والعقدة ولها زمان ومكان وتهدف إلى التّعليم والتّثقيف والإمتاع والتّسلية ". (موسى وسلامة ،467:2004).

ويعرّفها نوبي (2013 :7) بأنّها "مجموعة المواقف التّعليميّة للقصّة التّقليديّة الّتي يتمّ تحويلها باستخدام برامج الحاسب الآلي لتحاكي الواقع بالصّوت والصّورة وتصميم الصّور بها بالأبعاد الثّنائيّة والثّلاثيّة.

فالقصص الرّقميّة هي عمليّة تصميم وتطوير فيلم قصير يربط بين أحداث قصّة ما مع مختلف مكوّنات الوسائط المتعدّدة، مثل الصّور والفيديو والموسيقى والسّرد (Jakes, 2006).

وترى الباحثة أنّها نمط جديد من أنماط تقديم القصص للأطفال في مراحل عمريّة مختلفة، يستمتع بها الأطفال، وتعمل على جذب انتباههم، وإثارتهم وتشويقهم، وتجعلهم في حالة إصغاء لمدّة طويلة، لها أهداف متعدّدة.

فوائد القصص الرّقميّة

تحقّق القصّة عامّة والقصص الرّقميّة بخاصّة العديد من الفوائد التّربويّة والمميّزات، ومن هذه الفوائد التّربويّة في مجال التّعليم ما أورده صادق (Sadiq, 2008) وشيمي (2009) في دراسة كلّ منهما، وهي كالآتي :

- نموذج لتفعيل التّكنولوجيا : حيث تعدّ القصص الرّقميّة نموذجًا تربويًّا واضحًا لتفعيل تكنولوجيا المعلومات في العمليّة التّعليميّة التّعلّميّة التّربويّة.

- تنمية الإبداع والنّقد البنّاء: حيث تهدف القصص الرّقميّة إلى تنمية بعض مهارات التّفكير الإبداعيّ وبالأخصّ مهارتي الطّلاقة والمرونة، بالإضافة إلى أنّها تعمل على تنمية مهارات التّفكير النّاقد .
- التّخلّص من الإنطوائيّة والخجل: حيث إنّ استخدام القصص الرّقميّة في مجال تعليم مهارات اللّغة العربيّة، يساعد الطّلبة الخجولين على التّفاعل الإيجابيّ بطرح ما يدور في عقولهم والتّعبير بحريّة تامّة عن آرائهم وما يخطر لديهم من قصص مشابهة.
- تحسين وتطوير مهارات الاتّصال والتّواصل سواء أكانت سمعيّة أو بصريّة أو كتابيّة .
- رفع مستوى الكفايات؛ كالكفايات الإلكترونيّة النّاتجة عن استخدام تطبيقات الوسائط المتعدّدة في بناء القصص الرّقميّة، إضافةً إلى الكفايات الأخرى ككفاية التّحدّث والتّعبير والاستماع.
- دعم التّمثيل الذّاتيّ؛ حيث إنّ للقصص الرّقميّة دورًا هامًّا في دعم التّمثيل الذّاتيّ، وذلك من خلال المشاركة والتّعبير عن الرّأي.

ويشير "إنجل" (Engle, 2010) إلى وجود عدّة أسباب مهمّة تدفعنا لاستخدام القصّة الرّقميّة في عملّيتي التّعليم والتّعلّم، يمكن إيجازها في التّالي :

- تدفع المعلّم للتّفاني في عمله، وتشجّعه على الإبداع والابتكار.
- تحفيز الجوّ التّعليميّ التّعلّمي المناسب في الصّفّ، وتطوير المهارات في حلّ المشكلات.
- جذب انتباه الطّلبة، وحثّهم على العمل التّعاونيّ.
- تفعيل الأساليب التّعليميّة التّعلّميّة المتنوّعة واحتضانها.
- ملاءمتها لكافّة أنواع الذّكاءات المتعدّدة لدى المتعلّمين .

وبذلك يمكن القول بأنّ سرد القصص الرّقميّة تعدّ وسيلة من وسائل التّعبير والتّنفيس العـاطفيّ المغلّـف بسـياق مشـوّق ومثيـر، وتسـاعد كـذلك فـي تنميـة مهـارات البحـث والاستقصاء، وتنمّي الإحساس بالمشكلة، وتحسّن المهارات الاجتماعيّة والأنماط السّلوكيّة المرغوبة.

مراحل إنتاج القصص الرّقميّة

ومن خلال دراسة وتحليل الأدب التّربوي لمراحل إنتاج وتصميم القصص الرّقميّة في صادق (Sadiq, 2008) ، وشنج (Chung, 2008)، وعبد الباسط (2010)؛ يمكن استخلاص مراحل إنتاج القصص الرّقميّة في الخطوات الآتية:

أوّلًا: تحديد مجال القصّـة أو اتّجاهها العام: فلا بدّ من تحديد مجال القصّـة سواء أكان مجالًا دينيًا أم ثقافيًّا أم خياليًّا أم علميًّا، ولعلّ تحديد هذا الإطـار لموضـوع القصّـة يعكس الأهميّـة، وتنتهي هذه المرحلة عند بداية التّفكير الذّهني في كتابة النّصّ.

ثانيًا : كتابة نصّ القصّـة: وفي هذه الخطوة يتمّ تحديد الفكرة الرّئيسة للقصّـة، ويسمح للكاتب إعادة الكتابة أكثر من مرّة حتّى يصل إلى الصّيغة النّهائيّة .

ثالثًا: إعداد السّيناريو: حيث يساهم السّيناريو في تحديد الشّكل الأساسيّ لرواية القصّة، وعناصر الوسائط المتعدّدة المستخدمة في العرض؛ حتّى تصبح أكثر إثارة للمتلقّي.

رابعًا: إعداد السّيناريو المصوّر: في هذه الخطوة يتمّ تحديد النّصّ والوسائط المتعدّدة المراد استخدامها في أماكن محدّدة بالقصّة، وبتفاصيل دقيقة تساهم في تسهيل تنفيذ الخطوة التّالية.

خامسًا: الحصول على المصادر: حيث في هذه الخطوة يتمّ الحصول على الوسائط المتعدّدة المطلوبة لإنتاج رواية القصّة، سواء من خلال الإنترنت أو من خلال الكمبيوتر الشّخصيّ، أو من خلال الأجهزة المساندة مثل: الماسح الضّوئيّ، كاميرا التّصوير الرّقميّة.

سادسًا: الإنتاج: في هذه الخطوة يتمّ إنتاج رواية القصّة وذلك باستخدام البرامج المناسبة لذلك ، مثل : برنامج Movie Maker وبرنامج Photo Story وغيرها من البرامج .

سابعًا: التّشارك: ويتمّ التّشارك في هذه المرحلة الإجرائيّة عند تعاون الطّلبة في المساهمة في بناء القصّة منذ مراحلها الأولى، والثّانية هي مشاركة القاعدة العريضة من المستهدفين والجمهور وذلك من خلال النّشر على الإنترنت أو تسجيلها على أسطوانات مدمجة.

وترى الباحثة أنّ مراحل إنتاج القصص الرّقميّة تشبه في خطواتها السّبع مراحل إنتاج القصص الورقيّة الّتي يتناولها القرّاء من كتب التّراث، إلّا أنّ تلك القصص الورقيّة تحوّلت من صيغتها الّتي هي عليها إلى الصّيغة الإلكترونيّة على الأقراص الضّوئيّة أو أقراص اللّيزر أو تبثّ عبر القنوات الفضائيّة أو عبر الشّبكة العنكبوتيّة، إلّا أنّ عمليّة التّحويل هذه تحتاج إلى إعادة كتابة النّصّ القصصيّ مرّة أخرى بحيث يتلاءم مع الإمكانات الإلكترونيّة الضّخمة، فقد يحتاج الأمر إلى نوع من الحركة أو الرّسوم المتحرّكة، والسّيناريو والحوار الخفيف، والإضاءة والإظلام والدّيكور ... وغيرها من العناصر الدّراميّة، وهنا يكون الأمر أشبه بتحويل القصص والرّوايات المكتوبة إلى أعمال دراميّة.

أنواع القصص الرّقميّة :

تتعدّد أنواع القصص الرّقميّة وقد صنّفها أحمد (2005) في الآتي :

- **قصص الأخلاق والمثل العليا:** تهدف هذه القصص إلى غرس القيم الحميدة في نفوس الطّلبة وتوجيههم لعمل الخير والدّعوة إليه.
- **القصص الاجتماعيّة:** هدفها إلقاء الضّوء على أنماط الحياة الاجتماعيّة المختلفة في مجتمع الطّلبة وتعريف الطّلبة على الأساليب المختلفة للتّعامل مع المجتمع بكافّة نواحيه وطبقاته.
- **القصص التّاريخيّة:** تهدف إلى عرض شخصيّات مشهورة في العالم، تميّزت أعمالهم بإيجاد علامات فارقة قديمًا وحديثًا؛ تخليدًا لأسمائهم في عقول الطّلبة، وتشجيعهم للسّير على خطى هؤلاء.
- **قصص المغامرات:** هدف هذه القصص تنمية حبّ الاستطلاع والاكتشاف في نفوس الطّلبة، وتشويقهم لمتابعة مجريات الأمور من خلال عرض حياة بعض الرّحّالة والمكتشفين.
- **القصص الفكاهيّة:** وهدفها تقديم المتعة للطّالب، وتنشيط حيويّته ومساعدته على تلوين حيات بألوان المرح والسّعادة.
- **القصص الرّمزيّة:** هدفها تقديم العظة والعبرة، وتوجيه المستمع أو القارئ إلى السّلوكيات الحميدة أو الإيجابيّة، والنّفور من السّلوكيّات السّيّئة عن طريق الإيحاء والتّمثيل، لا عن طريق الإرشاد والوعظ المباشرين، حيث تقدّم على ألسنة الطّيور أو الزّواحف أو غيرها.

نستنتج ممّا سبق أنّ القصص الرّقميّة تتعدّد أنواعها، ومرجع هذا التّعدّد هو اختلاف الهدف أو الاتّجاه من رواية القصّة الرّقميّة؛ الأمر الّذي يجعل استهداف تنمية بعض القيم والاتّجاهات الإيجابيّة من الأهداف الّتي يمكن أن تأتي بنتائج تعليميّة مهمّة في تدريس الموادّ الدّراسيّة عامّة واللّغة العربيّة بخاصّة.

مكوّنات القصص الرّقميّة:

توجد مكوّنات أساسيّة للقصّة الرّقميّة حدّدها روبن(Robin, 2006) في ستّة مكوّنات وهي:

1. وجهة النّظر: وهي تحديد وجهة نظر الكاتب.
2. السّؤال الدّراميّ (العقدة): وهو السّؤال الّذي ستتمّ الإجابة عنه عند نهاية القصّة.
3. المحتوى الانفعاليّ: وهو تفاصيل القضايا والأحداث والظّواهر الّتي تشدّ انتباه ومشاعر الجمهور نحو موضوع القصّة.
4. نغمة الصّوت الخاصّة: حيث يتمّ من خلالها إسقاط الطّابع الشخصيّ على القصّة بغرض مساعدة الجمهور سواء أكان مستمعًا أم مشاهدًا أم مستمعًا ومشاهدًا في آنٍ واحد على فهم أحداث ومحتوى القصّة.
5. قوّة الموسيقى التّصويريّة: الموسيقى أو أيّ أصوات أخرى تدعم محور القصّة، والتّكلفة الاقتصاديّة المناسبة؛ وذلك من خلال الاستخدام الفعّال للمعلومات والصّور والرّسوم والمشاهد المتطلّبة فقط لمحتوى القصّة ودون تحميل آية مشاهد للقصّة بمعلومات وتفاصيل فوق المعدّل المطلوب.

6. السّرعة: وذلك بعرض تسلسل الأحداث في القصّة بمعدّل سرعة أو بطء يتناسب مع طبيعة كلّ مشهد من مشاهد القصّة.

معايير تقييم القصص الرّقميّة الفعّالة:

هناك مجموعة من المعايير الخاصّة بتقييم القصص الرّقميّة الفعّالة قام بتلخيصها لامبرت (Lambert, 2002) في الآتي :

- أن تشتمل القصّة الرّقميّة على عدد مناسب من الصّور والأصوات ولقطات الفيديو والنّصوص والرّسوم المتحرّكة، بحيث تتكامل تلك الوسائط مع بعضها وبشكل مناسب لتحقيق الهدف من القصّة.
- أن تحقّق لدى المشاهد الانسجام بين المكوّنات السّمعيّة والبصريّة، وقدرتها على حثّ المشاهد على التّأمّل والتّفكير، وابتعادهاعن النّغمات الصّوتيّة السّريعة ذات الوتيرة السّريعة والعرض الخاطف للصّور.
- أن تكون الخلفيّات الموسيقيّة الموجودة فيها مناسبة، وكذلك الابتعاد عن تزامن التّعليقات الصّوتيّة مع الخلفيّات الموسيقيّة، ممّا قد يؤدّي إلى تشتّتت انتباه المشاهد.
- أن يتمّ فيها اختيار الحركة بحيث تجذب تركيز المشاهد لأحداث القصّة، وكذلك أن تختار الصّور الّتي تُعين على نقل المشاعر والعاطفة عند المشاهد.
- أن تتضمّن تعليقًا صوتيًّا بصوت مؤلّف القصّة بسرده الشّخصيّ لها، حيث إنّ ذلك يعطيها مزيدًا من المصداقيّة والموضوعيّة. أضف إلى ذلك أن يتمّ مراعاة التّمهّل والتّأنّي

في التّعليق، والتّحدّث بأسلوب المخاطبة. وأن يكون هناك انسجام بين التّعليق الصّوتيّ والصّور المتحرّكة والخلفيّة الموسيقيّة.

- أن تتضمّن إيقاعًا سريعًا مناسبًا في سرد الأحداث الّتي تتطلّب إثارة عاطفة المشاهد، وفي المقابل أن تتضمّن إيقاعًا بطيئًا أو عاديًّا في سرد الأحداث في المشاهد الّتي تتطلّب الاسترخاء والتّأمّل.
- أن تحافظ على وتيرة عالية في سرد المشاهد الّتي تتطلّب المحافظة على اهتمام الجمهور وجذب انتباههم، فالقصّة النّاجحة هي تلك القصّة الّتي توازن بين عرض المشاهد ذات الوتيرة العالية؛ لأنّ الوتيرة السّريعة المستمرّة أو البطيئة المستمرّة تفقد المشاهد قدرة التّحمّل وسرعان ما ينصرف انتباهه عنها.

وتأسيسًا على ما سبق فإنّ التزام مصمّمي القصص الرّقميّة بتلك المعايير يحقّق الجودة في نقل المعلومات والمعارف والقيم للمتلقّي بدرجة عالية من الإتقان، ويزيد من المتعة والتّسلية للمتعلّم دون الشّعور بالملل، وتكون نسبة الخطأ فيها قليلة، دون تشويش أو إثارة لا داعي لها.

ثانيًا : مهارات الاستماع النّشط

يتناول هذا الجزء الأدب النّظريّ المتعلّق بمهارات الاستماع النّشط من حيث مفهوم الاستماع، والمهارات الرّئيسة والفرعيّة للاستماع، ودور المعلّم في تنمية مهارات الاستماع .

"الاستماع هو أحد الوسائل الّتي يعتمد عليها الفرد في اكتساب المعلومات والمعارف المختلفة، حيث تؤدّي الكلمة الشّفويّة دورًا مهمًّا في عمليّة التّعليم والتّعلّم وهي الأداة الأكثر فاعليّة

في كافّة المراحل التّعليميّة، فكلتا المهارتين: الاستماع والتحدّث هما الأساس الّذي يعتمد عليه المعلّم في تعليم جميع المعارف" (يحيى وعبيد، 2007: 110).

مهارات الاستماع

الاستماع مهارة من مهارات الاستقبال اللّغويّ الّتي تتطلّب من المستقبل تفاعلًا مع المرسل وجهًا لوجه وذلك من خلال المحادثات، أو المناظرات، أو الحوارات، ولا يقتصر دور مهارات الاستماع على النّاحية التّعليميّة بل إنّها تمتلك دورًا أساسيًّا في الحياة اليوميّة؛ فنحن نستمع للآخرين وهم يستمعون إلينا، ونستمع إلى وسائل الإعلام على تنوّعها واختلافها فهي أصبحت في زمننا الحاضر جزءًا لا ينفصل عن حياتنا اليوميّة؛ لذا كان من الهامّ تدريب المتعلّم منذ مراحل تعليمه الأولى على مهارات الاستماع حتّى يكون مستمعًا واعيًا عارفًا بآداب الاستماع ويحسن مهاراته (خيرالله ،1988).

ومهارات الاستماع تأتي في الصّدارة من بين مهارات اللّغة؛ فالمتعلّم يستمع بدايةً، ثمّ يتحدّث، ثمّ ينتقل بعد ذلك إلى مرحلتي القراءة والكتابة. وينبغي على المعلّمين الانتباه لذلك أثناء تعاملهم مع طلبتهم عند عرض الدّروس التّعليميّة داخل الغرف الصّفيّة وأثناء الشّرح، وذلك بالاستماع لهم، وإعطائهم الفرصة؛ ليتعوّد الطّلبة على مهارات الاستماع من معلّميهم. كما أنّ مهارات الاستماع تساعد على زيادة حصيلة الطّلبة اللّفظيّة؛ فمن خلال الاستماع يتعلّم الطّالب الكثير من الكلمات والجمل والتّعبيرات الّتي سيراها مكتوبة لاحقًا. إنّ الاستماع مهارة مستمرّة تحدث في كلّ الأوقات، فالمعلّمون يوضّحون شفويًّا معاني الكلمات، وما ينقله الكتاب المدرسيّ،

فالطّلبة يستمعون إلى الآخرين، عند قراءتهم للنّصوص قراءة جهريّة أو عند حديثهم عن موضوع ما في كتبهم الدّراسيّة، وتوضيحهم لمحتوياتها (مدكور، 1991).

ولأنّ مهارات الاستماع عمليّة عقليّة بنائيّة إيجابيّة نشطة تفاعليّة تتطلّب من المستمع تنشيط معارفه السّابقة، بحيث تساعده على استيعاب النّصّ المسموع؛ يعرّف سعيد (2007) الاستماع النّشط: بأنّه عمليّة عقليّة تتطلّب جهدًا يبذله المستمع في متابعة حديث المتكلّم، وفهم المعنى الّذي يقصده، وتخزين أفكاره لوقت الحاجة إليها، والقدرة على استرجاعها إن لزم الأمر، والقيام بعمليّة الرّبط بين الأفكار المتعدّدة والمتضمّنة بالمادّة المسموعة.

وتعرّف الباحثة الاستماع النّشط بأنّه عمليّة عقليّة نشطة، تمنع الفرد من القيام بأيّ عمل آخر بصورة فعّالة في الوقت نفسه في أثناء عمليّة الاستماع .

خصائص الاستماع النّشط

ثمّة خصائص مميّزة لمهارات الاستماع ومن هذه الخصائص ما يلي كما ذكرها عبد الباري (2011):

- أنّ الاستماع مهارة من مهارات الاستقبال اللّغويّ، يتمّ من خلال نقل الأصوات والرّموز اللّغويّة عبر العصب السّمعيّ إلى مركز السّمع في المخّ، لتبدأ عمليّة جديدة تقوم على تحليل وتفسير الرّسالة المنقولة.
- أنّ الاستماع عمليّة استقبال نشطة إيجابيّة، بحيث لا يكون المستمع سلبيًّا عند استقباله الرّسالة اللّغويّة، فهو يوظّف مجموعة من مهارات التّفكير العليا مثل: الفهم، والتّحليل، والتّركيب والتّفسير، وإصدار الأحكام، ونقدها نقدًا بنّاءً.

- أنّ الفرق بين مهارتي الإنصات والاستماع ليس فرقًا في مستوى المهارة، إنّما هو فرق في مستوى تلك المهارة، وبمعنى آخر فرق في درجتي الانتباه والتّركيز اللّتين يوليهما المستمع للرّسالة اللّغويّة لذا أطلق على الاستماع مصطلح Listening، وعلى الإنصات مصطلح Auding.
- للاستماع النّشط عدد من العمليّات الّتي لا بدّ من أن يقوم بها المستمع النّشط وهي كالآتي:

- الحفاظ على التّآزر البصريّ بين المستمع والمتحدّث من خلال العين، وكذلك الحفاظ على درجة عالية من الانتباه بينهما، وعدم شرود ذهنه، والانشغال بالتّفكير بشيء آخر عند عمليّة التّواصل.
- القدرة على تكوين تصوّرات عقليّة عن الموضوع المسموع، ويشتمل: كلماته، وجمله، وأفكاره.
- الصّمت النّشط، وهو حالة التّوقّف عن الحديث من قبل المستمع، بحيث يركّز فيها مع المتحدّث، وذلك لتحقيق التّواصل الإيجابيّ الفعّال.
- التّلخيص؛ وهو قدرة المستمع على فهم الرّسالة الّتي استمع إليها، وتلخيص أفكارها بأقلّ عدد ممكن من الكلمات والجمل، مميّزًا بين الأفكار الرّئيسة والفرعيّة، والأفكار الهامّة، وغير الهامّة، وما يتّصل بالموضوع، وما لا يتّصل به.
- دقّة المستمع في فهم لغة الجسد الّتي يستخدمها المرسل للتأثير في المستمعين.
- صفاء الذّهن؛ حيث يتطلّب الاستماع النّشط من المستمع أن يكون غير منشغل بتفكيره بغير الرّسالة المقدّمة له، أو أن يحمل اتّجاهًا مضادًّا لها، أو للشّخص

المتحدّث؛ إلّا أنّ هذا لا يعني نفي وجود أيّة فكرة عن الموضوع موضع الاستماع لدى المستمع، وإنّما معناه أن يتواصل المستقبل مع المرسل بذهن منفتح قادر على القيام بالمناقشة، وإبداء الرّأي حول ما يعرض من أفكار أو ما يقدّم من آراء.

- اليقظة الفكريّة؛ حيث تتطلّب من المستمع أن يكون فطِنًا منتبِهًا فكريًّا فيما يستمع إليه، بحيث يستطيع التّمييز بين الحقيقة والرّأي، وما يرتبط في الموضوع وما لا يرتبط به، وكذلك الوقوف على المعنى الحقيقيّ للمتحدّث؛ فلا يخدعه أسلوب المتحدّث، ولا يسخر من أفكاره، وآرائه، لمجرد أنّه مستمع.
- التزام الهدوء؛ وهنا يجب على المستمع أن يلتزم الصّمت والهدوء الكافي، الّذي يعينه على فم الرّسالة، خاصّة إذا كان المرسل يعمد إلى استخدام كلمات عاطفيّة مؤثّرة، أو كلمات تستفزّ المستمع، وتدفعه إلى الثّورة على ما يقال أو الغضب من المتحدّث، وإنّما يجب على المستمع أن يكون هادئًا اتّجاه ما يُقال كي يتسنّى له تحديد النّقاط الجوهريّة فيما يقوله المتحدّث، وتمييز الصّواب منه من الخطأ.

وبذلك يمكن القول بأنّ الاستماع النّشط مهمٌّ في عمليّة الاتّصال؛ حيث يؤدّي دورًا مهمًّا في عمليّة التّعلّم والتّعليم، فكلّما كان المستمع متّسمًا بخصائص الاستماع النّشط فسيكون مستمعًا إيجابيًّا منتبهًا يقِظًا؛ بحيث يتواصل مع المادّة المسموعة، ويفهم ما يستمع له ويركّز فيه، ويدرك ما وراء الكلام من أحاسيس ومشاعر لدى المتحدّث، فيتحمّل على عاتقه دورًا كبيرًا في عمليّة الاستماع من اهتمام بالرّسالة، وتدوين ملاحظات قيّمة تساعده في التّفكير في وجهات النّظر حول ما يسمعه، وينقدها نقدًا بنّاءً.

أهميّة الاستماع النّشط

إنّ عمليّة الاستماع هي المقدّمة الطّبيعيّة لأغلب العمليّات الفكريّة والعقليّة الموجّهة للسّلوك البشري التّنمويّ سواء أكان ذلك تعليميًّا أم تدريبيًّا أم توجيهيًّا، كما أنّ الاستماع هو مفتاح الفهم التأثير والإقناع.

ولقد أشار مجاور (1971) إلى أهميّة الاستماع؛ فهو يمثّل المهارة الّتي تستعمل غالبًا في الحياة اليوميّة، والّتي كان لها أثر بالغ الأهميّة في الحياة الاجتماعيّة، ولا سيّما حين لعب ذلك الأثر دورًا مهمًّا قبل وجود الكلمة المكتوبة المصوّرة في نموّ كلّ جانب من جوانب الحياة، وقيامها بنقل التّراث الإنسانيّ، وفي بثّ مجموعة من الأفكار والآراء والقيم، الّتي تجعل تنظيم الاستماع النّاقد أمرًا مهمًّا لكلّ فرد، أضف إلى ذلك على أنّ الاستماع هو الأداة الّتي يستخدمها الطّالب في اكتساب ما يسمّى بالإحساس اللّغويّ، فيجعله يحسّ بالتّناغم الموسيقيّ للّغة المسموعة، والتّذوّق لجمال تعبيرها والسّلامة في أدائها.

ويشير سامي (2007) إلى الجوانب الّتي توضّح أهميّة الاستماع ومنها:

- حفظ التّراث والعادات والتّقاليد ونقلها.
- وظيفة الاستماع في نموّ اللّغة ونقلها.
- المساهمة في نموّ اللّغة وتناقلها عبر الأجيال.

تأسيسًا على ما سبق فإنّ الاستماع النّشط تظهر أهميّته في العمليّة التّعليميّة التّعلّميّة، حيث إنّه يشكل جزءًا حيويًّا في برنامج الطّلبة الدّراسيّ، وهو شرط أساسيّ وضروريّ لا يمكن الاستغناء عنه لتعلّم فنون اللّغات، ولنجاح العمليّة التّعليميّة التّعلّميّة، فهو يساعد الطّالب على طرح ما يدور في ذهنه من أفكار وآراء دون خوفٍ أو تردّد.

سمات المستمع النّشط

الاستماع هو جزء أساسيّ من عمليّة الاتّصال اللّغويّ، والمتعلّم الضّعيف سمعيًّا لا يستطيع التّواصل مع الآخرين تفاعلًا مثمرًا نَشِطًا، ولقد حدّد النّاقة وحافظ (2002) سمات المستمع النّشط فيما يلي:

- قدرة المستمع النّشط على الاستماع للرّسائل المختلفة، بعدّة أساليب وليس بأسلوب واحد.
- امتلاك المستمع النّشط القدرة على انتقاء ما ينبغي أن يستمع إليه.
- يقظة المستمع النّشط ونباهته في القدرة على التّمييز بين الأفكار الرّئيسة والأفكار الفرعيّة فيما يستمع إليه.
- دقّة المستمع النّشط في التّمييز بين الحقائق والأفكار والآراء.
- الطّلاقة اللّغويّة لدى المستمع النّشط في إكمال حديث المرسل ومتابعته، وإن توقّف عن الحديث فجأة.
- التزام المستمع النّشط بآداب الاستماع، فلا يكتفي فقط بالإنصات لمتحدّثيه بل يعرف كيف يقدّر مشاعرهم في الحديث، ويعرف الوقت المناسب لرفض أو تأييد ما يقولون.

- إنّ المستمع النّشط ناقد لما يسمتع إليه، فلا تخدعه عبارات معيّنة أو طريقة عرض خاصّة أو مشاعر وانفعالات يضيفها المتحدّث على ما يقوله، فلا تصرفه عن الهدف الّذي يتوخّاه المتكلّم.
- إنّ المستمع النّشط يمتلك ذكاءً عاطفيًّا يعينه على تقدير مشاعر المتحدّث؛ إن كان لديه بعض أشكال العجز في كلامه كالتّأتأة مثلًا، يصبر عليه ولا يظهر امتعاضه منهم، أو اشمئزازه من طريقة حديثه.
- إنّ المستمع النّشط قادرٌ على إبعاد مصادر التّشتت والضّوضاء عن موضوع الرّسالة؛ فلا يطرح موضوعًا جانبيًّا يناسب الموضوع الرّئيسيّ إلّا في الوقت المناسب، إضافةً إلى أنّه لا يثير موضوعات خاصّة لا ترتبط بموضوع الحديث.
- إنّ المستمع النّشط قادر على تخزين ما يسمعه حيًّا نشِطًا في ذهنه، فيعرف ماهو الجديد في الحديث، وما هو مكرّر، وما هو متناقض مع بعضه بعضًا.
- إنّ المستمع النّشط قادر على إقامة علاقة ترابطيّة بين ما يسمعه الآن وما مرّ به من خبرات سابقة بموضوع الحديث، إضافة على أنّه قادر على تقييمها تقييمًا سليمًا.

وبذلك يمكن القول بأنّ المستمع النّشط هو من تمتّع بصفة الإيجابيّة حيث يكون أكثر تجاوبًا لحديث المرسل، من خلال تركيزه على الفكرة الرّئيسيّة في الحديث (الرّسالة)، واستخلاص مضمونها وما يودّ أن يرسله المرسل، متحكّمًا بمشاعره؛ بحيث لا ينتابه أيّة مشاعر تجاه المرسل توحي بعدم تقبّله لرسالته ويكون موضوعيًّا في حكمه.

عمليّات ومراحل الاستماع النّشط

ثمّة فرق واضح بين السّماع والاستماع كعمليّتين ترتبطين مع بعضهما بعضًا؛ فالسّماع يعني وصول أصوات إلى حاسّة السّمع دون التّركيز والانتباه وإعطاء الأمر أهميّة، أمّا الاستماع فيعني التّركيز والانتباه إلى أصوات معيّنة. وبذلك فإنّ السّماع هو أوّل مرحلة من مراحل عمليّة الاستماع النّشط، وإذا وقف المستمع عند هذه المرحلة في استماعه أصبح ذلك الاستماع استماعًا سلبيًّا وليس نشطًا. وتمرّ عمليّة الاستماع بعدّة مراحل وهي(مدكور، 2000):

- السّماع: وفي هذه المرحلة يتمّ استقبال الصّوت، عن طريق حاسّة السّمع، وهي عمليّة تحدث بطريقة تلقائيّة عفويّة ولاتعدّ استماعًا نشطًا ما لم ينتقل المستمع بعدها إلى المراحل التّالية لها.
- الفهم: وهي المرحلة التّالية لمرحلة السّماع،حيث يتمّ فيها معالجة المعلومات.
- التّفسير: وفي هذه المرحلة يحاول المستمع تفسير المعلومات الّتي استقبلها، ويبني علاقة تربط بينها وبين الخبرات السّابقة لديه.
- التّقويم: وفي هذه المرحلة يبدأ المستمع بتحليل الأحداث الواردة في الرّسالة المستمع إليها، ثمّ يقوم بالتّمييز بين الحقائق والآراء الشّخصيّة، والحكم على مدى صحّة المادّة المسموعة، والمقارنة بينها وبين ما لديه من أفكار في مخزونه الفكريّ.
- الاستجابة: وفي هذه المرحلة يقوم المستمع بإصدار سلوك لفظي أو غير لفظيّ لإعلام المتحدّث أنّه فهم أو لم يفهم الرّسالة.
- التّذكّر: ومرحلة التّذكر هي نهاية مراحل الاستماع النّشط وتعني القدرة على استعادة الرّسالة أو المادّة المسموعة الّتي تمّ استقبالها.

يتّضح ممّا سبق أنّ مهارة الاستماع لاتقتصر على استقبال الصّوت المسموع، وإدراك معاني الكلمات فحسب؛ بل يتجاوز ذلك إلى التّناغم والتّجانس بين المتكلّم والمستمع، كما يحتاج المستمع هنا إلى بذل المزيد من الجهد الذّهنيّ حتّى يستنتج المعلومات ويفنّدها ويحلّلها ويفسّرها، فالاستماع ما هو إلّا أداء متكامل يتطلّب من المستمع توظيف حواس البصر، والسّمع، والعقل في متابعة حديث المتكلّم، وفهم معنى ما يتكلّم به، وتحديد أفكاره واسترجاعها.

عادات المستمع النّشط:

هناك بعض العادات الّتي لا بدّ وأن تتوافر لدى المستمع النّشط وذكر منها مجاور (1998):

- أن يكون عارفًا بالغرض والهدف من الاستماع.
- الجلوس في مكانٍ خالٍ من معوّقات ومشتّتات الاستماع.
- التّواصل البصريّ بين المتحدّث والمستمع أثناء الحديث.
- أن يكون المستمع صافي البال، منتبهًا يقظًا مع المتحدّث فيما يقول.
- الرّبط بين الأفكار الّتي يطرحها المرسل وإدراك العلاقة بينها.
- تذكّر النّقاط المهمّة فيما يستمع إليه.
- الرّبط بين كلام المتحدّث مع خبراته السّابقة.
- ملاحظة الأمثلة وطريقة شرحها وعرضها، والقصص الّتي تمّت روايتها، والرّبط بينها، للوصول لهدف المتحدّث.
- فهم نصّ الرّسالة قبل الحكم عليها.

أمّا عن مهارات الاستماع فلقد عرض مدكور (2000) مجموعة كبيرة من مهارات الاستماع منها:

أوّلًا : مهارة التّمييز السّمعي: وتشتمل على العديد من المهارات الفرعيّة منها:

- القدرة على التّعرّف على الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة.
- تحديد مصدر الصّوت.
- التّمييز بين النّغمات الصّوتيّة.
- إعادة سرد القصّة المستمع إليها.
- وصف الشّخصيات الّتي ورد ذكرها في القصّة .

ثانيًا: مهارات التّصنيف : وتشتمل على العديد من المهارات الفرعيّة منها:

- القدرة على الرّبط بين الأصوات والصّور .
- تلخيص الأفكار الرّئيسة من الموضوع المتحدّث به.
- القدرة على تلخيص الموضوع المتحدّث به بذكر أهمّ الأفكار الرّئيسة والثّانويّة.

ثالثًا: مهارة التّفكير الاستنتاجيّ: ويشمل المهارات الفرعيّة ومنها الآتية :

- استخلاص الأفكار الرّئيسة من الموضوع المتحدّث به.
- التّنبؤ بالنّتائج نتيجة للاستماع إلى أحداث متسلسلة .
- التّوصّل إلى الإجابة عن طريق الألغاز الشّفويّة.
- إكمال قصّة ذات نهاية مفتوحة.

رابعًا: مهارة الحكم على صدق المحتوى : وتشتمل على المهارات الفرعيّة ومنها الآتية:

- معرفة التّناقضات في الموضوع المتحدّث به.
- القدرة على التّعبير عن أسباب تفضيل موضوع ما دون غيره عند الاستماع إليه.
- استنتاج الجملة الّتي لا ترتبط بالقصّة المكوّنة من عدد من الجمل.

خامسًا: مهارة تقويم المحتوى : وتشتمل على المهارات الفرعيّة ومنها الآتية كما ذكرها (عبد الباري، 2011):

- الاستماع إلى الموضوع المتحدّث به وتقويمه سماعيًّا.
- القدرة على التّمييز بين أنواع القصص المستمع إليها سواء أكانت خياليّة أم حقيقيّة.

وبذلك فإنّ تنوّع المهارات الّتي يتضمّنها الاستماع النّشط تشكّل سلوكًا نشطًا لدى المتعلّم يعينه على ترجمة النّصّ المسموع إلى ألفاظ وكلمات وجمل مرتبطة بالنّصّ.

دور المعلّم في تنمية مهارات الاستماع النّشط

للمعلّم دور مهمّ في تنمية مهارات الاستماع النّشط لدى الطّلبة فهو الأكثر اتّصالًا فيهم داخل الصّفّ، فهو لديه القدرة على معرفة ما لدى الطّلبة من نقص في مستوى مهارتي الانتباه والاستماع، فيعيد تنظيم الصّفّ، ويحدّ من كلّ ما يساعد على التّشتّت السّمعي والبصريّ قدر الإمكان. وحتى يكون المعلّم ناجحًا في تدريب الطّلبة على مهارات الاستماع النّشط؛ ينبغي عليه أن يكون عارفًا أوّلًا بمطالب الاستماع النّشط. وهما مطلبان هامّان للاستماع النّشط هما (زهران وطعيمة وآخرون، 2007):

- قدرة الطّالب على التّمييز بين الأصوات.
- قدرة الطّالب على الاستماع.

وهناك واجبات يجب أن يتّبعها المعلّم في تنمية مهارات الاستماع النّشط كما يرى طعيمة (2007):

- نشر الوعي بأهميّة الاستماع والاهتمام به لدى الطّلبة؛ فيعلّمهم أنّ مهارة الاستماع مهارة هامّة في كافّة جوانب الحياة اليوميّة .
- اختبار حاسّة السّمع عند الطّلبة كأن يسأل المعلّم بعض الطّلبة داخل الغرفة الصّفّ عن بعض الأصوات الّتي يمكن تذكّرها في حديقة الحيوان مثلًا.
- أن يكون مستعدًّا دومًا لتوفير العديد من الفرص والمواقف المتنوّعة لتقديم خبرات استماع ذات تنوّع كبير داخل الغرفة الصّفيّة.
- الحرص على تقديم معلومات ومعارف ذات الصّلة بمهارات الاستماع الخاصّة، وأن يكون صوته منخفضًا بالدّرجة الّتي تدفع الطّلبة للجلوس يقظين منتبهين بآذانهم وعقولهم لمتابعة ما يقوله المعلّم .
- إتاحة المعلّم الوقت للطّلبة للحديث عن ما مرّوا به من خبرات تستهويهم، وتشجّعهم لمشاركة الحديث عنها لبعضهم بعضًا.

لذا فإنّ كفاءة عمليّة الاتّصال والتّواصل تتوقّف على المتحدّث (المعلّم)؛ فهو الطّرف الأوّل في عمليّة الاتّصال، حيث إنّه الّذي يقدّم الرّسالة إلى المستمعين، فعلى قدر تمكّن المتحدّث من الرّسالة، وقدرته على جذب انتباه الطّلبة، يحدث هناك تفاعل إيجابيّ جيّد بينه وبين طلبته.

ثالثًا : مهارات التّفكير الإبداعيّ

منح الله عباده القدرة على الإبداع، تاركًا لهم كيفيّة تنميته وصقله وتطويره والارتقاء بمستواه، حسب الظّروف والإمكانات والتّسهيلات المتاحة، تبعًا لذلك يتميّز المبدع عن غيره بقدرته على النّظر إلى الأمور من زوايا عديدة، وبالتّالي يكون قادرًا على التّعامل مع مشكلات مختلفة، وإيجاد الحلول المنطقيّة المناسبة لها، كما أنّ المبدع قادرٌ على ملاحظة كافّة التّناقضات المحيطة به، وردم الفجوة بينها (أبوغربية، 2010).

ولقد تعدّدت تعريفات التّفكير الإبداعيّ بتعدّد الباحثين واختلافهم حسب بيئاتهم واهتماماتهم العلميّة، وتصنّف على النّحو الآتي (الإمام وإسماعيل، 2009):

- تعريفات ركّزت على الإنتاج الإبداعيّ.
- تعريفات ركّزت على الخصائص الانفعاليّة والمزاجيّة والدّافعيّة للشّخصيّة المبدعة المبتكرة.
- تعريفات ركّزت على الإمكانات والمهارات الابتكاريّة الّتي تظهر من خلال الأدلّة والاختبارات النّفسيّة الّتي تقيس مهارات التّفكير الإبداعيّ.

ويعرّف التّفكير الإبداعي: "بأنّه يرتبط بنتيجة المعلومات وتطويرها وتحسّنها للوصول إلى معلومات وأفكار ونواتج جديدة، من خلال المعلومات المتاحة، ويتّم التّأكيد هنا على نوعيّة النّواتج وكميّتها وأصالتها"(الطّيطي، 2007 : 48).

لذا فالتّفكير الإبداعيّ هو عمليّة عقليّة يتفاعل فيها المتعلّم مع الخبرات والتّجارب الّتي يمرّ بها للوصول إلى إنتاج جديد.

ويمكن القول بأنّ التّفكير الإبداعيّ هو عمليّة الإحساس بالصّعوبات والمشكلات والثّغرات في المعلومات، والعناصر المفقودة، والقيام بالتّخمينات، واختبارها، والتّوصّل إلى النّتائج.

عناصر التّفكير الإبداعي

بما أنّ التّفكير الإبداعيّ قدرة مركّبة فهذا يعني أنّه يتكوّن من عدّة قدرات فرعيّة ذكرها الأدب التّربوي وهي:

1. **الطّلاقة** :" وهي القدرة على إنتاج أفكار عديدة لفظيّة وأدائيّة لمسألة ما أو مشكلة ما نهايتها حرّة ومفتوحة، وتلعب الطّلاقة دورًا مهمًّا في صور التّفكير الإبداعيّ عند الشّخص، وتتحدّد الطّلاقة في حدود كميّة، مقيسة بعدد الاستجابات وسرعة صدورها، أي أنّ الطّلاقة هي: قدرة الفرد على استدعاء المعلومات المخزونة لديه كلّما احتاج إليها" (الطّيطي، 2007: 52- 53).

أنواع الطّلاقة:

- **طلاقة الكلمات** (اللّفظ): "أي سرعة تفكير الشّخص في إعطاء مجموعة من الكلمات وتوليدها في نسق محدّد" (الطّيطي، 2007: 52-53).
- **طلاقة الأشكال** : "وهي القدرة على تغيير الأشكال بإضافات بسيطة، والقدرة على الرّسم لعدد من الأمثلة والتّفضيلات في الاستجابة لمثير بصريّ معيّن" (سعادة،2009: 278).

- **طلاقة المعاني أو الطّلاقة الفكريّة** : "وهي تتمثّل في قدرة الفرد على إعطاء أكبر عدد ممكن من الأفكار المرتبطة بموقف معيّن ومدرك بالنّسبة إليه" (الخليليّ، 2005: 140).
- **الطّلاقة التّعبيريّة** : وهي القدرة على تكوين عدّة عبارات أو جمل تتوافق مع الشّروط المحدّدة مسبقًا. مثال: اذكر خمس جمل تبدأ بالحروف (ف–س–ع–د) في خمس دقائق(الرّيّان، 2009).
- **الطّلاقة التّرابطيّة** : وتشير إلى الوعي بالعلاقات وسهولة تقديم الفكرة بطريقة تتكامل فيها مع المعنى، وعادة تقاس بقدرة الطّالب على توليد المترادفات الملائمة لكلمات تعطى له (الصّاعدي، 2007).

2. **المرونة:** هي القدرة على إنتاج عدّة أفكار متنوّعة ومختلفة ليست من نوع الأفكار المتوقّعة في العادة، وإعادة توجيه أو تحويل مسار التّفكير مع تغيّر المثير أو ما يتطلّبه الموقف. والمرونة تعتبر وجه مغاير للجمود الذّهنيّ الّذي يعني تبّني أنماط ذهنيّة محدّدة سلفًا(جروان،2008).

أنواع المرونة هي :

- **المرونة التّلقائيّة:** وتعني تلقائيّة الفرد في توليد الأفكار المتنوّعة، كأن يذكر استعمالات أو فوائد شيء ما، أي تحويل زاوية تفكيره من فئة إلى أخرى تلقائيًا من خلال عدد قليل من المعلومات والحقائق (الرّيّان، 2009).
- **المرونة التّكيفيّة:** وهي تعني قدرة الفرد على تغيير الصّورة الذّهنيّة الّتي ينظر من خلالها إلى طرق حلّ المشكلة، وهي عكس ما يسمّى بالجمود الذّهنيّ (الصّاعدي، 2007).

وبذلك يمكن تعريف المرونة بأنّها القدرة على إنتاج أفكار متنوّعة ومختلفة، وتعديل مسار التّفكير عند تغيير الموقف، أو المثير، أو عند الصّعوبة في إيجاد الحلّ، والنّظر للأمور من زوايا مختلفة.

3. **الأصالة:** وهي أكثر الخصائص التصاقًا بالتّفكير الإبداعيّ، وتعني الجدّة، والحداثة، والتّفرّد، والنّدرة، وهي محدّدة بخبرات الفرد الذّاتيّة (جروان، 2008).

وتقاس الأصالة من خلال ثلاث محكّات هي: المهارة، والتّداعيات البعيدة، وعدم الشّيوع إحصائيًّا على الأقلّ في إطار المجموعة الّتي ينتمي إليها الفرد (الإمام وإسماعيل، 2009).

ويمكن تعريف الأصالة بأنّها إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات الجديدة النّادرة.

4. **الحساسيّة للمشكلات:** وتعني الوعي بوجود مشكلة أو عناصر خلل في أحد عناصر البيئة المحيطة بالأفراد، أو الموقف الّذي يتعرّض له الفرد، ويعدّ هذا العامل من أهمّ عوامل التّفكير الإبداعيّ، وذلك لإنّ الفرد إن لم يشعر بالمشكلة، فإنّه لن يبحث عن حلّ لها (الرّيّان، 2009).

5. **الإفاضة:** وفي مراجع أخرى يطلق على الإفاضة (إكمال التّفاصيل) وتعني القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوّعة لفكرة ما أو حلّ مشكلة أو لوحة فنيّة لتطويرها أو إغنائها، وهي تمثّل القدرة على التّوسعة في إضافة تفاصيل لفكرة ما، لإنتاج أفكار جديدة تمتاز بالوضوح (الرّيّان، 2009).

مراحل عمليّة الإبداع

هي المراحل الأساسيّة الّتي يمرّ فيها الإبداع والتّفكير الإبداعيّ واتّفق عليها العديد من العلماء الباحثين في العمليّة الإبداعيّة، وهي كالآتي:

- **مرحلة الإعداد أو التّحضير**

وفي هذه المرحلة يتمّ حصر جميع المعلومات والأفكار المتّصلة بالموضوع المطروح للنّقاش، وفهمها فهمًا جيّدًا فسيكون استعدادًا للمرحلة التّالية (سعادة، 2009).

- **مرحلة الكمون والاحتضان**

وهي حالة من القلق اللّاشعوريّ والتّردّد بالقيام بالعمل أو عدم القيام به والبحث عن الحلول، وتعتبر أصعب مراحل الإبداع، ويتمّ في هذه المرحلة تمحيص المعلومات الّتي تمّ حصرها في المرحلة السّابقة، وإعادة تنظيم الأفكار قبل الوصول إلى حلّ، ويرى البعض بأنّها المرحلة الّتي تتميّز بالنّشاط المخفيّ، وعدم القدرة على التّقدّم (الصّاعدي، 2007).

- **مرحلة الإشراق (الاستبصار- التّنوير –الإلهام)**

ويقصد بها تلك المرحلة الّتي يشرق فيها التّفكير فجأة بحلّ للمشكلة خلال مرحلتي الإعداد والاحتضان، وكذلك أثناء الانتقال من مستوى الإحساس بالمشكلة إلى مستوى اللّاشعور أو الشّعور الّذي تتمّ فيه معالجة المعلومات خلال مرحلتي الإعداد والاحتضان (جروان، 2008).

- **مرحلة التّحقيق أو التّثبيت**

فهي تمثّل المرحلة الأخيرة من مراحل الإبداع، وفيها يتمّ الحصول على النّتائج النّهائيّة والمرغوب فيها، ثمّ يتمّ اختبار الفكرة أو الأفكار الإبداعيّة الّتي تمّ التّوصّل إليها، للتّحقّق من جدّتها وأصالتها لتوثيقها ميدانيًّا (سعادة، 2009).

دور المعلّم في الإبداع وتنمية التّفكير الإبداعي :

يحتاج الطّلبة في العصر الرّقميّ إلى تعليمهم مهارات التّفكير الإبداعيّ، ليتمّ إعدادهم إعدادًا قادرًا على مواجهة متطلّبات عصر المعلوماتيّة والتّكنولوجيا، ممّا يوجب على المعلّمين وخاصّة معلّمي المرحلة الابتدائيّة تشجيع الإبداع لدى طلبتهم، ليكونوا مفكّرين مستقلّين، وتشجيع الأفكار الإبداعيّة الّتي تلبّي متطلّبات عصر التّكنولوجيا والعولمة (Plefrey,2011).

لقد تنوّعت أدوار المعلّم في تنمية قدرات الطّلبة الإبداعيّة في إتاحة فرص الاستثارة والدّهشة والاستغراب، وتحفيز الطّلبة على طرح الأسئلة والتّساؤل، وتوفير مناخ يسوده الاحترام المتبادل (رجب، 2007).

وكذلك من بين الأدوار الأخرى للمعلّم: تشجيع الاختلاف البنّاء، وتنمية الدّوافع والقيم النّبيلة، كدوافع الاستقلال في الحكم والتّفكير، ودوافع تحمّل الغموض، وحبّ الاستكشاف. وأن يتقبّل الطّالب المبدع أوجه القصور أكثر من تركيزه على جوانب القوّة، ومساعدته على استغلال الفرص المتاحة لتنمية الإبداع (حجازي، 2009).

هذا بالإضافة إلى دور المعلّم في تشجيع الطّلبة على العمل بروح الفريق، ومشاركة جميع الأطراف ذات العلاقة، وتشجيعهم على حريّة التّعبير، واحترام رأي الأغلبيّة تشجيعًا للطّلبة للعمل بأسلوب ديمقراطي (الطّيطي، 2007).

وتأسيسًا على ما سبق فإنّ المعلّم الفعّال هو الّذي يهيّئ لطلبته فرصًا غنيّة لتنمية تفكيرهم وإبداعاتهم، ويستثير دافعيّة الطّلبة للإقبال على ممارسة أداءات تتطلّب تفكيرًا وممارسة إبداعيّة ويوفّر جوًّا تفاعليًّا بين المدرسة والمجتمع من أجل تطوير معارف وخبرات طلبته.

ثانيًا : الدّراسات السّابقة

قامت الباحثة بالرّجوع إلى الدّراسات السّابقة ذات الصّلة بموضوع الدّراسة الحاليّة من خلال الاطّلاع على الدّوريات التّربويّة المحكّمة وقواعد البيانات العالميّة، وعن طريق محرّكات البحث الإلكترونيّة على الشّبكة العنكبوتيّة، حيث لم تجد أيّة دراسة – في حدود علم الباحثة – تناولت أثر تدريس مادّة اللّغة العربيّة باستخدام القصّة الرّقميّة للصّفّ الثّالث الأساسيّ في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعي، ولجأت الباحثة إلى عرض الدّراسات ذات الصّلة الأقرب إلى موضوع دراستها، وفيما يلي عرض لتلك الدّراسات مرتّبة تنازليًا وفقًا لتسلسلها الزّمني من الأقدم إلى الأحدث، مصنّفة في ثلاثة أنواع هي :

1. الدّراسات السّابقة ذات الصّلة بالقصّة الرّقميّة

هدفت دراسة فيج ووارد وجيلوري (Figg,Ward & Guillory,2006) إلى التّعرّف على أثر استخدام القصص الرّقميّة في تنمية مهارات التّدريس والكتابة وإنتاج لقطات الفيديو في محتويات الدّراسات الاجتماعيّة، وقد طبّقت الدّراسة على المقرّر الدّراسيّ المسمّى بتكنولوجيا الفيديو وتطبيقاته، بحيث يقوم تصميمه على توظيف حكي القصص الرّقميّة، وتمّ تطبيقه في خريف 2004 وربيع 2005، وقد اندمج المتدرّبون في البرنامج التّدريبيّ لاعتبارات ثلاث: (أ) وجد المشاركون أنّ استخدام نموذج فيج Figg 2005 في تصميم وحكي القصص الرّقميّة شجّعهم على تطوير مهارات الكتابة الفعّالة. (ب) أنّ تطبيق المهام والأنشطة التّدريبيّة على محتوى الدّراسات الاجتماعيّة مكّنت المشاركين من القدرة على امتلاك الأدوات الفعّالة لدمج القصص الرّقميّة في المناهج الدّراسيّة الأخرى. (ج) إنّ إمكانيّة استخدام أدوات التّكنولوجيا الرّقميّة

فـي تصـميم وتطـوير القصـص الرّقميّـة مكّنـتهم كمعلّمـين مـن اسـتخدام التّكنولوجيـا فـي عمـل تصميمات وتنسيقات جيّدة لبناء وتطوير لقطات الفيديو التّعليمية .

كما وقد هدفت دراسة وو ويانج (Wu & Yang , 2008) إلى التّعرّف على أثر استخدام القصص الرّقميّة في تنمية التّفكير الإبداعيّ، وإثارة الدّافعيّة للتّعلّم، وتنمية التّحصيل الدّراسيّ لتلاميذ المدارس الابتدائيّة، واستخدمت الدّراسة التّصميم شبه التّجريبيّ حيث كانت العيّنة مكوّنة من (105) طالبًا من طلبة الصّف السّادس الابتدائيّ مقسّمة إلى ثلاث مجموعات تجريبيّة، وقد توصّلت الدّراسة إلى فعاليّة استخدام القصص الرّقميّة في تنمية التّفكير الإبداعيّ وإثارة الدّافعيّة للتّعلّم وتنمية التّحصيل الدّراسيّ لكلّ مجموعة على حدا، وأوصت الدّراسة بأهميّة إعداد برامج لتنمية مهارات المعلّمين في دمج القصص الرّقميّة في المناهج التّعليميّة بحيث تصبح مناهج نشطة، وتمكّن المتعلّمين من التّعلّم الذّاتي.

وقام صادق (Sadiq, 2008) بإجراء دراسة هدفت إلى التّعرّف إلى أيّ درجة يمكن أن تساعد القصص الرّقميّة في دمج الطّلبة بالتّعلّم النّشط، والتّعرف على فاعليّة حكي القصص الرّقميّة في توفير بيئة تعلّم نشط، والتّعرّف على آراء المعلّمين تجاه توظيف حكي القصص الرّقميّة في توفير بيئة تعلّم نشطة للطّلبة، وتكوّنت عيّنة الدّراسة من (213) طالبًا وطالبة تمّ توزيعهم على ثمانية صفوف دراسيّة، يدرّسها ثمانية معلّمين ومعلّمات موزّعين على مدرستين من مدارس التّعليم الأساسيّ بمدينة قنا، وتوصّلت الدّراسة إلى أنّ حكي القصص الرّقميّة الّتي تمّ إنتاجها من قبل الطّلبة ساعدتهم على التّفكير بعمق والقدرة على طرح آرائهم وأفكارهم بوضوح واحترام، وكذلك حدوث تطوّر ملحوظ في مهارات الطّلبة التّقنيّة والّتي تتضمّن الحصول على

الصّور، ومعالجتها، وإدخال الصّوت، والتّعامل مع برامج معالجة الكلمات، وتصفّح الإنترنت، واستخدام الكاميرا الرّقميّة أثناء استخدام القصص الرّقميّة.

وفي دراسة دوجان وروبين (Dogan & Robin, 2008) هدفت إلى التّعرّف على استخدامات المعلّمين للقصص الرّقميّة في غرفهم الصّفيّة، ومعرفة تأثير هذا الاستخدام على الطّلبة، وقد توصّلت الدّراسة أن نسبة 77.4% من عيّنة الدّراسة ليس لديهم أيّة معرفة باستخدام القصص الرّقميّة في الغرف الصّفيّة، وأنّ 80.44% يستخدمون القصص الرّقميّة المُعدّة من قبل الآخرين، وأنّ عددًا قليلًا يستخدم القصص الرّقميّة الّتي يعدّونها بأنفسهم، وأنّ هناك عددًا قليلًا يعتمد في استخدامه على القصص الّتي يتمّ إعدادها من قبل الطّلبة، كما وقد توصّلت الدّراسة إلى أنّ استخدام القصص الرّقميّة يرفع من مستوى المهارات التّقنية ومهارات العرض لدى الطّلبة، كما ترفع من مستوى دافعيّتهم للتّعلّم.

وفي دراسة (شيمي، 2009) حيث هدفت إلى تقصّي أثر تغيّر نمط رواية القصّة الرّقميّة القائمة على الويب على التّحصيل وتنمية بعض مهارات التّفكير النّاقد والاتّجاه نحوها، حيث تمّ اتّباع المنهج التّجريبيّ، وتمّ اختيار الطّلبة المشاركين في تجريب البحث من طلبة السّنة الأولى والثّانية بقسم تكنولوجيا التّعليم بكليّة التّربية بجامعة الفيّوم، وتقسيمهم على هيئة مجموعات. وأظهرت النّتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة لصالح المجموعات التّجريبيّة في مهارات التّفكير النّاقد .

وهدفت دراسة (عبد الباسط،2010) إلى التّعرّف على فاعليّة برنامج مقترح على استخدام برمجيّة Photo Story 3 في تنمية مفهوم ومهارات تصميم وتطوير القصص الرّقميّة اللّازمة

لمعلّمي الجغرافيا قبل الخدمة، وتمّ اختيار عيّنة الدّراسة من (20) من معلّمي الجغرافيا قبل الخدمة بدور التّربية، ومن خلال التّجربة تمّ التّوصّل إلى تصميم وتطوير (18) قصّة رقميّة تدور حول الظواهر الجغرافيّة المحيطة بعيّنة البحث، وأسفرت النّتائج عن فاعليّة البرنامج المقترح .

2. الدّراسات السّابقة ذات الصّلة بمهارات الاستماع النّشط

هدفت دراسة ديفستون (Doveston, 2007) إلى تطوير مهارات الاستماع النّشط لدى الطّلبة داخل الصّفّ الّذي اشترك فيها معلّمون واستشاريّون وباحثون اجتماعيّون محليّون، وقد قام المعلّم بوصف الصّعوبات والتّحديّات الّتي تواجه الطّلبة أثناء العمل مع المجموعة خلال السّنة الدّراسيّة وهم من سنّ (7–9) سنوات، وتمّ اختيار مواضيع ذات صلة بالعلاقات الاجتماعيّة والّتي تبثّ في الصّفّ المرح والجاذبيّة. وقد تمّ التّوصّل إلى وجود علاقة وثيقة بين المواضيع الاجتماعيّة المرحة وكلّ من الاستماع النّشط والاهتمام والتّعاون، كما أظهرت النّتائج أهميّة التّرويح، ووجود تحسّن ملحوظ للمهارات الاستماعيّة والاجتماعيّة.

وقام الرّمضان(2008) بدراسة هدفت إلى بناء برنامج تعليميّ لتنمية مهارات الاستماع لدى طلبة الصّفّ الخامس الابتدائي، حيث كانت أدوات الدّراسة متمثّلة في: إعداد قائمة بمهارات الاستماع المناسبة للطّلبة، وإعداد برنامج مقترح لتنمية مهارات الاستماع وكتاب الطّالب ودليل المعلّم، وإعداد اختبار مهارات الاستماع. ومن أهمّ النّتائج الّتي توصّلت إليها الدّراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة لصالح المجموعة التّجريبيّة، وكذلك كفاءة البرنامج المقترح في تنمية مهارات الاستماع لدى المجموعة التّجريبيّة.

كما وقد قامت مزيد (2012) بدراسة هدفت إلى معرفة تأثير برنامج تعليميّ في تنمية مهارات الاستماع النّشط لدى أطفال الرّياض بصفة عامّة أوّلًا وبحسب الجنس ثانيًا. حيث قامت الباحثة باختيار العينة من مديريّة بغداد الرّصافة بشكل قصديّ، وبالطّريقة نفسها اختارت الباحثة روضة الجمهوريّة وتكوّنت العينة من(60) طفلًا وطفلة من هم بعمر (5–6) سنوات وتمّ توزيعهم إلى مجموعتين ضابطة وتجريبيّة بالتّساوي وبصورة متكافئة. كما وقد قامت الباحثة ببناء برنامج تعليميّ لتنمية مهارات الاستماع النّشط. وتوصّلت الباحثة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة لصالح المجموعة التّجريبيّة، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة في متوسّط درجات اختبار مهارات الاستماع النّشط بين الأطفال في المجموعة التّجريبيّة بحسب الجنس (ذكور/إناث).

دراسة البشير والحسنات وحميدة (2013) حول أثر التّعلّم المتمازج في تحسين مهارات الاستيعاب السّمعي باللّغة العربيّة لدى طلبة المرحلة الأساسيّة الدّنيا، حيث هدفت الدّراسة إلى قياس أثر التّعليم المتمازج– برامج متطوّرة ومخصّصة تمزج بين التّعلّم التّقليديّ والتّعلّم الإلكترونيّ– في تحسين أداء طلبة المرحلة الأساسيّة الأولى لمهارة الاستماع باللّغة العربيّة ولتحقيق الهدف استندت الدّراسة الى المنهج شبه التّجريبي، حيث استخدم الباحثون برنامج الجولد ويف Gold Wave مع العينة التّجريبيّة ومن ثمّ تمّ قياس أثر التّعلّم المتمازج على أداء الطّلبة من خلال اختبار صمّم لذلك، أسفرت نتائج الدّراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة لصالح المجموعة التّجريبيّة.

3. الدّراسات السّابقة ذات الصّلة بالتّفكير الإبداعيّ

أجرى أحمد والشّامي (2000) دراسة هدفت إلى معرفة لأيّ مدى تتوافر قدرات التّفكير الإبداعيّ كما تظهر من خلال التّعبير الشّفويّ لدى طلبة المرحلة الإعداديّة بمحافظة دمياط الزّرقا الإعداديّة للبنات والزّرقا الإعداديّة المشتركة للعام الدّراسيّ 2000/1999م، واستخدم الباحثان في بحثهما الأداتين التّاليتين: (أ) قائمة قدرات التّفكير الإبداعي ذات الصّلة بالتّعبير الشّفويّ. (ب) اختبار قدرات التّفكير الإبداعيّ ذات الصّلة بالتّعبير الشّفويّ عند الطّلبة في المرحلة الإعداديّة . ولقد أظهرت نتائج الدّراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة لصالح المجموعة التّجريبيّة في قدرات التّفكير الإبداعيّ ذات الصّلة بالتّعبير الشّفويّ في بُعد الطّلاقة، والمرونة، وفي الدّرجة الكليّة للمقياس المستخدم في الدّراسة.

وفي دراسة فرماوي (2001) هدفت إلى تعرّف أثر استخدام وحدة تعليميّة تقوم على استراتيجيتي القصّة ولعب الدّور في تنمية التّفكير الإبداعيّ لدى أطفال الرّوضة، وكان إجمالي عدد الأطفال 60 حيث اعتمد الباحث المنهجين الوصفي والتّجريبيّ؛ حيث استخدم الباحث أداتين في البحث (أ) اختبار التّفكير الابتكاري، (ب) اختبار المفاهيم الدّينيّة واللّغويّة والعلميّة والرّياضيّة المناسبة لأطفال الرّوضة. وأسفرت النّتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة لصالح المجموعة التّجريبيّة تعزى لاستخدام استراتيجيتي القصّة ولعب الدّور في تنمية التّفكير الإبداعيّ. وعدم وجود فروق في تأثير الوحدة المطوّرة بين البنين والبنات في التّفكير الإبداعيّ لديهم؛ أي أنّ عامل الجنس ليس له تأثير في درجة ممارسة أطفال الرّوضة للنّشاط الحركيّ(لعب الدّور).

وهدفت دراسة فهمي (2002) إلى تنمية بعض مهارات التّعبير الكتابي لدى طالبات الصّفّ الثّالث الثّانويّ وتعرّف فعاليّة استخدام الأنشطة في مرحلة ماقبل الكتابة في تنمية التّفكير الإبداعيّ لدى طالبات الصّفّ نفسه، حيث تكوّنت عيّنة الدّراسة من طالبات مدرسة (سراي القبة) الثّانويّة، واتّبع الباحث فيها المنهج الوصفيّ والمنهج التّجريبيّ فيما يتعلّق بإجراء التّجربة. وتمّ إعداد أدوات الدّراسة وتشمل اختبار التّفكير الإبداعيّ والتّأكّد من صدقه وثباته، واختبار التّعبير الكتابيّ والتّأكّد من صدقه وثباته. وتوصّلت الدّراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة عند مستوى الدّلالة (0.01) بين متوسّطي درجات طالبات المجموعة التّجريبيّة في كلّ من التّطبيق القبليّ والبعديّ لاختبار التّفكير الإبداعيّ وقدراته المختلفة لصالح التّطبيق البعديّ.

وهدفت دراسة موسى وسلامة (2004) إلى تعرّف فعالية الألعاب اللّغويّة في تنمية المهارات والتّفكير الإبداعيّ لدى طفل ما قبل المدرسة، حيث تكوّن مجتمع الدّراسة من أطفال روضة الهيلي بمنطقة العين التّابعة لوزارة التّربية والتّعليم بدولة الإمارات العربيّة المتّحدة، وتكوّنت عينة الدّراسة من(40) طفلًا وطفلة. وقسّموا بطريقة عشوائيّة على مجموعتين تجريبيتين ومجموعتين ضابطتين حيث استخدم الباحثان المنهج التّجريبيّ. وتمّ إعداد أدوات الدّراسة وهي: قائمة بمهارات التّحدّث اللّازمة لمرحلة ما قبل المدرسة. وبرنامج معدّ من الألعاب اللّغويّة لتنمية المهارات اللّغويّة (التّحدّث) لدى أطفال ما قبل المدرسة. بطاقة الملاحظة لقياس مهارات التّحدّث ومهارات التّفكير الإبداعيّ لدى أطفال ما قبل المدرسة. وأظهرت النّتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة على بطاقة الملاحظة في مهارات التّفكير الإبداعيّ لصالح المجموعة التّجريبيّة وهذا ما يرجّح إلى استخدام الألعاب اللّغويّة الّتي أدت إلى تنمية مهارات التّفكير الإبداعي.

وهدفت دراسة السّميري (2006) إلى التّعرّف على أثر استخدام طريقة العصف الذّهنيّ لتدريس التّعبير الإبداعيّ في تنمية التّفكير الإبداعيّ لدى طالبات الصّفّ الثّامن الأساسيّ بغزّة مقارنة بالطّريقة التّقليديّة، وقد تكوّنت عيّنة الدّراسة من شعبتين دراسيتين منتظمتين في مدرسة؛ حيث كانت إحدى الشّعبتين تمثّل المجموعة التّجريبيّة ودرست بطريقة العصف الذّهنيّ، والشّعبة الثّانية تمثّل المجموعة الضّابطة ودرست بالطّريقة التّقليديّة، وقد استخدم الباحث أداتين في دراسته: أداة تحليل المحتوى للكشف عن مدى توافر قدرات التّفكير الإبداعيّ، والأداة الثّانية: اختبار التّفكير الإبداعيّ. وكانت النّتيجة وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة ($a \leq 0.05$) بين متوسّطات درجات طالبات المجموعة التّجريبيّة والضّابطة في الدّرجة الكليّة في اختبار التّفكير الإبداعيّ لصالح المجموعة التّجريبيّة.

وفي دراسة أبو الشّامات (2007) الّتي هدفت إلى تعرّف فاعليّة استخدام القصص كمصدر للتّعبير الفنّي في تنمية مهارات التّفكير الإبداعيّ لدى طفل ما قبل المدرسة. حيث تمّ إعداد مقياس لتقييم مهارات التّفكير الإبداعيّ في جمال التّعبير الفنّي بالرّسم لدى طفل ما قبل المدرسة، وتمّ تطبيق المنهج شبه التّجريبيّ القائم على التّصميم القبليّ والبعديّ للمجموعتين التّجريبيّة والضّابطة على عينة عشوائيّة من أطفال ما قبل المدرسة في مدينة مكّة المكرّمة. حيث بلغ عددها (32) طفلًا وطفلة، وتوصّلت الباحثة إلى النّتائج الآتية: وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة لصالح المجموعة التّجريبيّة عند محور الطّلاقة والمرونة والأصالة.

4. الدّراسات السّابقة الّتي تناولت أثر التّدريس بالقصّة الرّقميّة في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ.

لم تعثر الباحثة على أيّة دراسة عربيّة أو أجنبيّة جمعت بين متغيّر القصّة الرّقميّة ومهارات الاستماع النّشط، ومهارات التّفكير الإبداعيّ فهي في – حدود علم الباحثة – أوّل دراسة من نوعها تلقي الضّوء على أثر استخدام القصّة الرّقميّة في تدريس مادّة اللّغة العربيّة لتنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ لدى الطّلبة في المدارس .

التّعقيب على الدّراسات السّابقة

من خلال الاطّلاع على الدّراسات السّابقة الّتي حاولت دراسة أثر القصّة الرّقميّة في عدّة مجالات، وكذلك الدّراسات الّتي اهتمّت بتنمية مهارات الاستماع النّشط وتنمية مهارات التّفكير الإبداعيّ، وما بينها من أوجه شبه واختلاف ، فإنّ ما يميّز الدّراسة الحاليّة يتّضح بالآتي:

1. ندرة الدّراسات العربيّة الّتي تناولت القصّة الرّقميّة، حيث لم تجد الباحثة سوى دراستين عن القصّة الرّقميّة باللّغة العربيّة – في حدود علمها – دراسة شيمي (2009) الّتي استخدمت المنهج الوصفي والمنهج شبه التّجريبيّ، وهدفت إلى التّعرّف على أثر تغير نمط رواية القصّة الرّقميّة القائمة على الويب على التّحصيل وتنمية مهارات التّفكير النّاقد والاتّجاه نحوها وكذلك دراسة عبد الباسط (2010) والّتي هدفت إلى معرفة مدى فاعليّة برنامج مقترح قائم على استخدام برمجيّة Photo Story 3 في تنمية مفهوم ومهارات تصميم وتطوير القصص الرّقميّة اللّازمة لمعلّمي الجغرافيا قبل الخدمة، حيث اسْتُخْدِم المنهج التّجريبيّ. بينما الدّراسة الحاليّة ستعتمد

المنهج شبه التّجريبيّ، وتهدف إلى استقصاء أثر تدريس مادّة اللّغة العربيّة باستخدام القصّة الرّقميّة للصّفّ الثّالث الأساسيّ في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ.

2. اتّفقت الدّراسة الحاليّة من حيث الهدف مع بعض الدّراسات الّتي اهتمّت بتنمية التّفكير الإبداعيّ، منها دراسة وو ويانج (Wu & Yang, 2008) الّتي هدفت إلى استقصاء أثر القصّة الرّقميّة في تنمية التّفكير الإبداعيّ وإثارة الدّافعيّة للتّعلّم وتنمية التّحصيل لتلاميذ المدارس الابتدائيّة . ودراسة أبو الشّامات (2007) الّتي هدفت للتّعرّف على مدى فاعليّة استخدام القصص كمصدر للتّعبير الفنّيّ في تنمية مهارات التّفكير الإبداعيّ لدى طفل ما قبل المدرسة. ودراسة فرماوي(2001) الّتي هدفت إلى استقصاء أثر وحدة تعليميّة تقوم على استراتيجيّتي القصّة ولعب الدّور في تنمية التّفكير الإبداعيّ لدى طفل ما قبل المدرسة، ودراسة موسى وسلامة (2004) الّتي هدفت إلى معرفة مدى فاعليّة الألعاب اللّغويّة في تنمية المهارات والتّفكير الإبداعيّ لدى طلبة ما قبل المدرسة، ودراسة السّميري (2006) الّتي هدفت إلى استقصاء أثر استخدام طريقة العصف الذّهنيّ لتدريس التّعبير الإبداعيّ في تنمية التّفكير الإبداعيّ لدى طالبات الصّفّ الثّامن بغزّة.

3. اتّفقت الدّراسة الحاليّة من حيث الهدف مع بعض الدّراسات الّتي اهتمّت بتنمية الاستماع النّشط، منها دراسة ديفستون (Doveston,2007) الّتي هدفت إلى تطوير مهارات الاستماع النّشط لدى طلبة داخل الصّف تتراوح أعمارهم من7 سنوات إلى 9 سنوات . ودراسة مزيد (2012) الّتي هدفت إلى معرفة تأثير برنامج تعليميّ في تنمية مهارات الاستماع النّشط لدى أطفال الرّوضة .

4. اختلفت بعض الدّراسات عن الدّراسة الحاليّة من حيث الهدف في تنمية مهارات الاستماع النّشط، حيث هدفت بعض الدّراسات إلى استقصاء أثر التّعلّم المتمازج في تحسين مهارات

الاستيعاب السّمعيّ باللّغة العربيّة لدى طلبة المرحلة الأساسيّة الدّنيا كدراسة البشير والحسنات وحميدة (2013)، بينما دراسة الرّمضان (2008) هدفت إلى بناء برنامج تعليميّ لتنمية مهارات الاستماع لدى طلبة الصّفّ الخامس الابتدائيّ دون تخصيص نوع الاستماع .

5. أظهرت الدّراسات الّتي تناولت القصّة الرّقميّة أنّ لها أثرًا إيجابيًّا في المتغيّر التّابع كتنمية التّفكير الإبداعيّ لدى الطّلبة، وإثارة الدّافعيّة، وتنمية التّحصيل الدّراسيّ، وتوفير بيئة تعلّم نشط للطّلبة، وتنمية مهارات التّفكير النّاقد، ومنها دراسة دوجان وروبن(Dogan & Robin, 2008) الّتي هدفت إلى التّعرّف على استخدامات المعلّمين للقصص الرّقميّة في فصولهم الدّراسيّة، والتّعرّف على تأثير هذا الاستخدام على الطّلبة. ودراسة صادق (Sadiq,2008) الّتي هدفت إلى التّعرّف إلى أيّ درجة يمكن أن تساعد القصص الرّقميّة في دمج الطّلبة بالتّعلّم النّشط، والتّعرف على فاعليّة حكي القصص الرّقميّة في توفير بيئة تعلّم نشط، و التّعرّف على آراء المعلّمين تجاه توظيف حكي القصص الرّقميّة في توفير بيئة تعلّم نشطة للطّلبة. ودراسة وو ويانج (Wu & Yang, 2008) الّتي هدفت إلى التّعرّف على أثر استخدام القصص الرّقميّة في تنمية التّفكير الإبداعيّ، وإثارة الدّافعيّة للتّعلّم، وتنمية التّحصيل الدّراسيّ لتلاميذ المدارس الابتدائيّة. ودراسة شيمي (2009) الّتي هدفت إلى تقصّي أثر تغيّر نمط رواية القصّة الرّقميّة القائمة على الويب على التّحصيل وتنمية بعض مهارات التّفكير النّاقد والاتّجاه نحوها. ودراسة عبد الباسط (2010) الّتي هدفت إلى التّعرّف على فاعليّة برنامج مقترح قائم على استخدام برمجيّة Photo Story 3 في تنمية مفهوم ومهارات تصميم وتطوير القصص الرّقميّة اللّازمة لمعلّمي الجغرافيا قبل الخدمة.

6. تتميّز الدّراسة الحاليّة بأنّها بحثت في العلاقة بين القصّة الرّقميّة ومهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ.

7. ندرة الدّراسات العربيّة الّتي تناولت أثر القصّة الرّقميّة في تنمية الجوانب المعرفيّة أو الوجدانيّة أو المهاريّة للمتعلّمين.

8. لم تعثر الباحثة على أيّة دراسة عربيّة أو أجنبيّة جمعت بين المتغيّرات الثّلاثة: القصّة الرّقميّة، والتّفكير الإبداعيّ، ومهارات الاستماع النّشط، فهي – في حدود علم الباحثة – تكون أوّل دراسة من نوعها تلقي الضّوء على أثر تدريس مادّة اللّغة العربيّة باستخدام القصّة الرّقميّة للصّفّ الثّالث الأساسيّ في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ في دراسة مقارنة .

9. قد أوصت معظم الدّراسات الأجنبيّة القيام بالمزيد من الدّراسات لكشف فاعليّة التّعلّم بالقصّة الرّقميّة على المباحث المختلفة .

10. وقد استفادت الباحثة من هذه الدّراسات في الرّجوع إلى أصول الدّراسات السّابقة الّتي اعتمدها الباحثون للاستزادة من محتوياتها في إثراء المادّة العلميّة للدّراسة الحاليّة، وتقنية تصميم أدوات الدّراسة، والاستعانة بنتائج عدد من هذه الدّراسات لبلورة مشكلة الدّراسة الحاليّة.

الفصل الثّالث

الطّريقة والإجراءات

يتناول هذا الفصل عرضًا للطّريقة والإجراءات الّتي تمّ اتّباعها لتحقيق أهداف الدّراسة، حيث تمّ تحديد مجتمع الدّراسة وأفراد عينتها، ووصف أدوات الدّراسة، وكيفيّة التّأكّد من صدقها وثباتها وإجراءات تنفيذها، وتمّ تحديد متغيّرات الدّراسة، والمنهج المستخدم فيها، والمعالجات الإحصائيّة الّتي استخدمت فيها لاستخلاص نتائج الدّراسة.

منهجيّة الدّراسة

تمّ اختيار المنهج شبه التّجريبي (Quazi-ExperimentalMethodology) لاستقصاء أثر تدريس مادّة اللّغة العربيّة باستخدام القصّة الرّقميّة للصّفّ الثّالث الأساسيّ في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ في الأردنّ.

أفراد الدّراسة

تكوّن أفراد الدّراسة من طلبة شعبتين من شعب الصّفّ الثّالث الأساسيّ في مدارس أكاديميّة الرّوّاد الدّوليّة في عمّان، تمّ اختيارهم قصديًّا، ومن ثمّ اختيار شعبة واحدة عشوائيًّا من شعب الصّفّ الثّالث من الشّعبتين المختارتين لتكون المجموعة التّجريبيّة لدراسة مادّة اللّغة العربيّة باستخدام القصّة الرّقميّة، وعددها (19) طالبًا وطالبة، والشّعبة الثّانية هي الشّعبة الضّابطة لدراسة مادّة اللّغة العربيّة باستخدام الطّريقة المعتادة، وعددها (17) طالبًا وطالبة.

وتمّ اختيار العيّنة الاستطلاعيّة الّتي بلغت (10) طالب وطالبة من مجتمع الدّراسة الأصليّ، لتطبّق الباحثة الاختبارات على هذه العيّنة بهدف التّحقّق من صدقها وثباتها بالأساليب الإحصائيّة المناسبة.

أدوات الدراسة

استخدمت هذه الدّراسة ثلاث أدوات : اختبار مهارات الاستماع النّشط البعديّ، واختبار التّفكير الإبداعي البعديّ ، بالإضافة إلى الخطط التّدريسيّة، وفيما يلي وصفًا لكلّ أداة على النّحو الآتي :

الأداة الأولى: اختبار مهارات الاستماع النّشط في مادّة اللّغة العربيّة:

تمّ إعداد اختبار مهارات الاستماع النّشط البعديّ من قبل الباحثة في مجموعة من القصص الرّقميّة الّتي تمّ تدريسها في مادّة اللّغة العربيّة للصّفّ الثّالث من نوع الاختيار من متعدّد بأربعة بدائل، لقياس مدى تأثير القصّة الرّقميّة التّعليميّة على مهارات الاستماع النّشط، حيث قامت الباحثة باتّباع الخطوات الآتية:

- الاطّلاع على الأدب النّظري ذي الصّلة بمهارات الاستماع النّشط، وتمّ اختيار ثلاث مهارات مناسبة لطّلبة المرحلة الأساسيّة الأولى بما يتّفق مع مصفوفة النّتاجات التّعليميّة التّعلّمية للصّفّ الثّالث وهي: مهارة التّمييز السّمعي، ومهارة فهم المسموع، ومهارة التّصنيف.

- تحديد مهارات الاستماع النّشط الثّلاث ومن ثم تجزئتها إلى مهارات فرعيّة وبيان مؤشّراتها.

- إعداد جدول مواصفات لاختبار مهارات الاستماع النّشط .

- تحديد القصص الرّقميّة المناسبة لمستوى طلبة الصّفّ الثّالث من منهاج الهدهد الذّكي.

- صياغة فقرات اختبار مهارات الاستماع النّشط لكلّ قصّة رقميّة وفق المعايير الخاصّة بمهارات الاستماع النّشط.

صدق اختبار مهارات الاستماع النّشط البعديّ في مادّة اللّغة العربيّة:

للتأكّد من صدق محتوى اختبار مهارات الاستماع النّشط تمّ عرضه بصورته الأوليّة مع لائحة المواصفات وقائمة النّتاجات التّعليميّة التّعلّميّة الموضوعة للمادّة التّعليميّة على مجموعة من المحكّمين من ذوي الاختصاص في المناهج وطرق التّدريس، وتكنولوجيا التّعليم، والإشراف التّربويّ، وعلم النّفس التّربويّ، والقياس والتّقويم، والتّربية الخاصّة والمبيّنة أسماؤهم في الملحق رقم (10). وذلك لإبداء رأيهم في مدى:

- تمثّل النّتاجات التّعليميّة التّعلّميّة للمادّة التّعليميّة.

- ملاءمة الفقرات لمهارات الاستماع النّشط ومؤشّراتها.

- مناسبة ووضوح الصّياغة اللّغويّة للفقرات.

- الحكم على مستوى التّحصيل الّذي تقيسه كلّ فقرة من فقرات الاختبار.

وبناءً على اقتراحاتهم، تمّ إجراء التّعديلات على بعض فقرات الاختبار، ووضع الاختبار بصورته النّهائيّة كما في الملحق رقم (3) مع جدول المواصفات ، مرفقًا به تعليمات الاختبار ونموذج الإجابة الخاصّة به.

ثبات اختبار مهارات الاستماع النّشط في مادّة اللّغة العربيّة:

يقصد بثبات الاختبار "الحصول على نفس النّتائج عند تكرار القياس باستخدام نفس الأداة وفي نفس الظّروف" (الآغا، 1997: 120)، وقامت الباحثة بحساب معامل ثبات اختبار مهارات الاستماع النّشط في مادّة اللّغة العربيّة على عيّنة استطلاعيّة من خارج عيّنة الدّراسة ومن مجتمعها وبلغ عددها (10) من الطّلبة بطريقة الاتساق الدّاخليّ باستخدام معادلة كودر – رتشاردسون 20 (kr–20): لقياس مدى الاتّساق الدّاخلي لفقرات الاختبار، حيث وُجِدَ أنّ معامل الثّبات يساوي (0.70) وهي قيمة مقبولة تدلّ على أنّ الاختبار يتّسم بدرجة جيّدة من الثّبات.

الأداة الثّانية: اختبار التّفكير الإبداعيّ البعديّ في اللّغة العربيّة من إعداد الباحثة

قامت الباحثة بإعداد اختبار التّفكير الإبداعيّ البعديّ في اللّغة العربيّة لطلبة الصّفّ الثّالث من التّعليم الأساسيّ، في ضوء دروس كتاب اللّغة العربيّة. ويتكوّن الاختبار من ستّة أسئلة تتطلّب إجابات من ذهن الطّلبة، ويتمّ احتساب ثلاث درجات للاستجابة على كلّ سؤال بحيث تصحّح الإجابة على كلّ سؤال في ضوء قدرات التّفكير الإبداعيّ الثّلاثة (الطّلاقة – المرونة – الأصالة). وتتضمّن تعليمات تطبيق الاختبار تخصيص الزّمن المناسب للإجابة على كلّ سؤال من أسئلة الاختبار السّتّة، بالإضافة إلى الزّمن اللّازم للتّعليمات والإرشادات المرفقة معه.

تصحيح اختبار التّفكير الإبداعيّ البعديّ:

- تمّ وضع دليل بخصوص اختبار التّفكير الإبداعيّ، حيث تمّ حصر استجابات المفحوصين ضمن أداء أفراد الدّراسة قبل البدء بالتّصحيح لكلّ سؤال، وأمام كلّ استجابة تكرارها، ووزن أصالتها.

- تمّ إعداد نماذج تفريغ درجات المفحوصين، بعد رصد الدّرجات في استمارة التّصحيح الخاصّة بقدرات التّفكير الإبداعيّ.

كيفيّة احتساب الدّرجات على كلّ مهارة من المهارات الثّلاث:

تمّ تقدير أربع درجات لكلّ مفحوص: درجة للطّلاقة للأسئلة كاملة عدا السّؤال الثّاني، ودرجة للمرونة للأسئلة كاملة عدا السّؤال الثّاني، ودرجة للأصالة لجميع الأسئلة، ودرجة كليّة، وهي على النّحو الآتي، وتمّ الرّجوع إلى تورانس (Torrance, 1993) لمعرفة طريقة التّصحيح.

الطّلاقة:

تمّ قياس عامل الطّلاقة على مستوى كلّ سؤال من أسئلة اختبار التّفكير الإبداعيّ، وتمّ حساب درجة الطّلاقة على أساس كمّي؛ فهي تشير إلى العدد الإجماليّ للإجابات ذات الصّلة، حيث تمّ إعطاء درجة لكلّ استجابة صحيحة عن أكبر عدد ممكن من الاستجابات المناسبة ضمن زمنها المحدّد، وتمّ استبعاد الاستجابة الخاطئة والاستجابات المكرّرة والاستجابة العشوائيّة والّتي لا تستند إلى منطق علميّ أو معقوليّة، وترصد درجة الطّلاقة في خانة (ط) في استمارة التّصحيح الخاصّة بقدرات التّفكير الإبداعيّ.

المرونة:

تمّ قياس عامل المرونة على مستوى كلّ الأسئلة لاختبار التّفكير الإبداعيّ، وتمّ حساب درجة المرونة على أساس نوعيّ، وكان قياسها بحسب عدد فئات الاستجابات أو عدد الفئات المختلفة نوعيًّا لاستجابات المفحوص، حيث تمّ إعطاء درجة لكلّ مجموعة استجابات تنتمي إلى مجالات متباعدة، وترصد درجة المرونة في خانة (م) في استمارة التّصحيح الخاصّة بقدرات التّفكير الإبداعيّ.

الأصالة:

تمّ قياس عامل الأصالة على مستوى كلّ الأسئلة لاختبار التّفكير الإبداعيّ، وتمّ حساب علامة الأصالة على أساس النّدرة الإحصائيّة لاستجابات المفحوص، وتمّ اعتبار الإجابة نادرة عندما قلّ ظهورها في المجتمع الأصليّ؛ أي تمّ قياسها بالقدرة على ذكر إجابات غير شائعة في الجماعة الّتي ينتمي إليها المفحوص، بإعطاء أعلى الدّرجات لأندر الاستجابات، وأقلّها تكرارًا بعد أن تمّ تحويل تكرارات جميع الإجابات إلى نسب مئويّة، وترصد درجة الأصالة في خانة (ص) في استمارة التّصحيح الخاصّة بقدرات التّفكير الإبداعيّ . وتمّ تقدير درجة واحدة للطّلاقة، ودرجة واحدة للمرونة لكلّ فكرة، أمّا الأصالة فقد تمّ تحديدها بناءً على درجة تكرارها، وقورنت حسب تقديراتها في جدول معايير تصحيح الأصالة، والجدول (1) يوضّح ذلك:

الجدول (1)

معايير تصحيح مهارة الأصالة

النّسبة المئويّة لتكرار الفكرة	درجة أصالتها
5% فأكثر	صفر
4% - 4.99%	1
3% - 3.99%	2
2% - 2.99%	3
1% - 1.99%	4
أقلّ من 1%	5

صدق وثبات اختبار التّفكير الإبداعيّ البعديّ في اللّغة العربيّة

صدق الاختبار:

يقصد بالصّدق، أن يقيس الاختبار ما صمّم لقياسه فهو يعني: "درجة تحقيق الأهداف التّربويّة الّتي صمّم من أجلها، وأنّه كلّما تعدّدت مؤشّرات الصّدق كلّما كان ذلك دالًّا على زيادة الثّقة في الأداة" (فرج،1997: 254).

اتّبعت الباحثة عددًا من الطّرق لحساب صدق الاختبار:

أ- الصّدق الظّاهريّ:

للتّأكّد من صدق الاختبار من خلال صدق الظّاهريّ، قامت الباحثة بتوجيه كتاب استئذان المحكّمين بهدف تحكيم الاختبار، ومن ثمّ تمّ عرض الصّورة الأوليّة للاختبار كما في الملحق رقم (11) على مجموعة من الأساتذة الجامعيين المتخصّصين في المناهج وطرق التّدريس من

جامعات حكوميّة وخاصّة في المملكة الأردنيّة الهاشميّة، والمبيّنة أسماؤهم في الملحق رقم (10)، وذلك بهدف التّأكّد ممّا يلي:

- مدى تحقيق كل فقرة للهدف الموضوعة من أجله.
- مدى صحّة الصّياغة اللّغويّة لفقرات الاختبار.
- مدى ملاءمة الصّياغة لمستوى الطّلبة من الصّفّ الثّالث من التّعليم الأساسيّ.
- مدى مناسبة طول الاختبار لمستوى الطّلبة من الصّفّ الثّالث من التّعليم الأساسيّ.

وفي ضوء الملاحظات الّتي أبداها المحكّمون، قامت الباحثة بتعديل بعض الفقرات، كما قامت الباحثة بإعادة تشكيل الاختبار، وأصبح عدد أسئلة الاختبار ستّة بدلًا من(12) كما في الملحق رقم (6).

ب- ثبات الاختبار:

قامت الباحثة بحساب معامل ثبات اختبار التّفكير الإبداعيّ في اللّغة العربيّة على عيّنة استطلاعيّة من خارج عيّنة الدّراسة ومن مجتمعها وبلغ عددها (10) بطريقة الاتّساق الدّاخليّ باستخدام معادلة كرونباخ ألفا، وكانت قيمة الثّبات للدّرجة الكلية تساوي (0.83) وهي قيمة عالية تدلّ على أنّ الاختبار يتّسم بدرجة جيّدة من الثّبات، والجدول (2) يوضّح ذلك:

جدول (2)

معاملات ثبات اختبار التّفكير الإبداعيّ البعديّ

المهارة	معاملات كرونباخ الفا
الطّلاقة	0.77
المرونة	0.79
الأصالة	0.80
الدّرجة الكليّة	0.83

ويتّضح ممّا سبق أنّ الاختبار يتمتّع بدرجة عالية من الصّدق والثّبات تطمئن الباحثة وتظهر صلاحية الاختبار للتّطبيق على أفراد العيّنة الفعليّة للدّراسة.

الأداة الثّالثة : الخطط التّدريسيّة

قامت الباحثة بإعداد الخطط التّدريسيّة المتضمّنة إجراءات التّدريس وفق استخدام القصّة الرّقميّة في تدريس حصّة الاستماع في اللّغة العربيّة للصّف الثّالث الأساسيّ على مدار حصّتين أسبوعيّا على مدار ثلاثة أسابيع وذلك بالاستعانة بمجموعة من القصص الرّقميّة المعدّة مسبقًا وتخدم موضوعات الدّروس في الكتاب المدرسيّ. وتشتمل الخطط التّدريسيّة لكلّ حصّة على النّتاجات التّعليميّة التّعلميّة المتوقّع تحقيقها من قبل الطّالب/ة، ومن مجموعة إجراءات تتضمّن التّمهيد، يليها متن الحصّة التّدريسيّة متمثّلة في إجراءات التّنفيذ، وإجراءات التّقويم لغلق الحصّة.

وتمّ التّأكّد من صدق محتوى الخطط التّدريسيّة والأنشطة المرافقة لها بعرضها على مجموعة من المحكّمين من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال المناهج وطرق التّدريس والإشراف التّربويّ،

المبيّنة أسماؤهم في الملحق رقم (10) وذلك لإبداء ملاحظاتهم ومقترحاتهم حول مدى ملاءمة الإجراءات والأنشطة المرافقة للخطط التّدريسيّة الخاصّة باستخدام القصّة الرّقميّة .

تصميم الدّراسة

تتضمّن هذه الدّراسة المتغيّرات الآتية :

أوّلًا : المتغيّر المستقل: ويشمل متغيّر طريقة التّدريس وله مستويان هما طريقة عرض المادّة وفق:

- القصّة الرّقميّة
- طريقة التّدريس المعتادة.

ثانيًا: المتغيّرات التّابعة وهي :

- مهارات الاستماع النّشط، وتقاس باختبار مهارات الاستماع النّشط.
- التّفكير الإبداعيّ، ويقاس باختبار التّفكير الإبداعيّ من إعداد الباحثة.

واتّبعت الدّراسة التّصميم العامليّ الّذي يمكن توضيحه بالجدول الآتي :

مجموعتا الدّراسة	التحصيل القبليّ	المعالجة التّجريبيّة	الاختبار البعديّ

وسيتمّ استخدام التّصميم العامليّ الّذي يمكن التّعبير عنه بالرّموز على النّحو الآتي :

G1: O1 X O2 O3

G2: O1 – O2 O3

حيث أنّ:

G1: المجموعة التّجريبيّة.

G2: المجموعة الضّابطة.

O1: التّحصيل الدّراسي لطلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في مادّة اللّغة العربيّة في الفصل الدّراسيّ الأوّل .

O2: الاختبار البعديّ لمهارات الاستماع النّشط.

O3: الاختبار البعديّ للتّفكير الإبداعي.

X: المتغيّر التّجريبيّ (القصّة الرّقميّة)

_ : متغيّر المقارنة (الطّريقة المعتادة)

إجراءات الدّراسة

قامت الباحثة باتّباع الإجراءات الآتية لتحقيق ما هدفت إليه الدّراسة وهو: استقصاء أثر استخدام القصّة الرّقميّة في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ لدى طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في مادّة اللّغة العربيّة.

- تحديد مشكلة الدّراسة وأسئلتها ومتغيّراتها.
- الاطّلاع على الأدب النّظريّ والدّراسات السّابقة ذات العلاقة بموضوع الدّراسة .
- تحديد مجتمع الدّراسة وعيّنتها .
- ضبط المتغيّرات قبل بدء التّجريب؛ حرصًا من الباحثة على ضمان سلامة النّتائج، وتجنّبًا للآثار الّتي قد تنجم عن بعض المتغيّرات الدّخيلة على التّجربة تمّ التّحقّق من تحصيل الطّلبة في مادّة اللّغة العربيّة لكلتا المجموعتين التّجريبيّة والضّابطة في نهاية الفصل الدّراسيّ الأوّل من العام الدّراسيّ 2016/2015.
- اختيار القصص الرّقميّة المناسبة للمادّة التّعليميّة .
- إعداد الخطط التّدريسيّة حسب إجراءات التّدريس، وفق استخدام القصص الرّقميّة وعرضها على مجموعة من المحكّمين وإجراء التّعديلات المطلوبة، ووضعها في صورتها النّهائيّة.
- إعداد اختبار بعديّ للتّفكير الإبداعيّ في مادّة اللّغة العربيّة.
- إعداد اختباربعديّ لمهارات الاستماع النّشط.

- التّأكد من صدق اختبار التّفكير الإبداعيّ البعديّ، واختبار مهارات الاستماع النّشط، بعرضهما على مجموعة من المحكّمين من ذوي الخبرة والاختصاص، ووضعهما في صورتهما النّهائيّة كما في الملحق رقم (3) و (6).

- التّأكّد من ثبات اختبار التّفكير الإبداعيّ البعديّ باستخدام معادلة كرونباخ ألفا.

- التّأكّد من ثبات اختبار مهارات الاستماع النّشط باستخدام معادلة " كودر – رتشاردسون 20" (KR-20) .

- السعي للحصول على الموافقات اللّازمة من أكاديميّة الرّوّاد الدّوليّة لتطبيق المجموعة الضّابطة والتّجريبيّة فيها .

- التّنسيق مع معلّمات المادّة للشّعب الصّفيّة الّتي سيقع عليها الاختيار عشوائيًّا، لتدريس الموضوعات المحدّدة، وفق الخطط التّدريسيّة الّتي تمّ إعدادها لأغراض الدّراسة .

- تطبيق الخطط التّدريسيّة من قبل المعلّمات متّبعات الإرشادات الواردة في الخطط التّدريسيّة للقصّة الرّقميّة المعدّة لأغراض الدّراسة الحاليّة، في حين تدرس المجموعة الضّابطة القصص قيد الدّراسة باستخدام الطّريقة المعتادة وذلك باستخدام الخطّة التّدريسيّة الّتي أعدّتها الباحثة.

- تطبيق اختبار التّفكير الإبداعيّ البعديّ واختبار مهارات الاستماع النّشط البعديّ لكلّ قصّة من القصص المعروضة وعددها ثلاث قصص على مجموعتي الدّراسة: الضّابطة والتّجريبيّة، بعد انتهاء معلّمتي الشّعبتين من تدريس المادّة التّعليميّة لكلّ قصّة حيث تمّ اختبار الطّالب في مهارات الاستماع النّشط بعد كلّ قصّة استمع إليها، ثمّ تجمع درجة الطّالب في اختبارات الاستماع الثّلاث ويؤخذ معدّله فيها وتحسب كدرجة اختبار واحدة.

- تصحيح اختبارات مهارات الاستماع النّشط البعديّة ورصدها في جداول خاصّة، علمًا أنّ الدّرجة الصّغرى هي: صفر، والدّرجة العظمى هي: 25.
- تصحيح اختبار التّفكير الإبداعيّ البعديّ وتسجيل علامة الطّالب في استمارة التّصحيح لكلّ من المهارات الثّلاثة الطّلاقة والمرونة والأصالة، وتمّ تحديد كلّ من المرونة بناءً على عدد الفئات الّتي تنحصر بها إجابات الطّالب، والأصالة بناءً على نسب تكرار الإجابات ثمّ رصد إجابات الطّلبة في جداول خاصّة، علمًا أنّ الدّرجة الصّغرى في اختبار التّفكير الإبداعيّ هي: صفر، والدّرجة العظمى لا نهاية لها.
- تحليل البيانات إحصائيًّا باستخدام ما يلزم من الرّزمة الإحصائيّة للعلوم الاجتماعيّة.
- عرض نتائج الدّراسة في جداول دقيقة حسب الأصول.
- استخلاص النّتائج ومناقشتها واقتراح التّوصيات بشأنها.

المعالجة الإحصائيّة

اعتمدت الباحثة البرنامج الإحصائيّ(spss) لمعالجة بيانات الدّراسة بعد تفريغها بجداول حسب الأصول، وذلك باستخدام المعالجات الإحصائيّة الآتية:

- المتوسّطات الحسابيّة والانحرافات المعياريّة.
- معادلة كودر – رتشاردسون20 (KR–20) لحساب الاتّساق الدّاخليّ لاختبار مهارات الاستماع النّشط.
- معادلة كرونباخ ألفا: لإيجاد ثبات اختبار التّفكير الإبداعيّ البعديّ.
- تحليل التّباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) للإجابة عن السّؤال الأوّل ولاختبار الفرضيّة الصّفريّة المتعلّة به.
- تحليل التّباين متعدّد المتغيّرات التّابعة (MANOVA) للإجابة عن السّؤال الثّاني ولاختبار الفرضيّة الصّفريّة المتعلّقة به.

الفصل الرّابع

نتائج الدّراسة

تناول هذا الفصل عرضًا لنتائج الدّراسة، الّتي هدفت معرفة أثر استخدام القصّة الرّقميّة في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ في مادّة اللّغة العربيّة لطلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ، وذلك من خلال الإجابة عن السّؤالين الآتيين:

النّتائج المتعلّقة بالإجابة عن السّؤال الأوّل والّذي ينصّ على: ما أثر استخدام القصّة الرّقميّة في تنمية مهارات الاستماع النّشط لدى طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في مادّة اللّغة العربيّة مقارنة بالطّريقة المعتادة؟

وقد انبثق عن هذا السّؤال الفرضية الصّفريّة الّتي تنصّ على: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائيّة عند مستوى الدّلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسّطات درجات طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في اختبار مهارات الاستماع النّشط في مادّة اللّغة العربيّة تعزى لاستخدام استراتيجيّة التّدريس بالقصّة الرّقميّة مقارنة بالطّريقة المعتادة.

وللإجابة عن السّؤال الأوّل ولاختبار الفرضية الصّفريّة الأولى، فقد تمّ حساب المتوسطات الحسابيّة والانحرافات المعيارية لأداء أفراد الدراسة على اختبار مهارات الاستماع النّشط، والجدول (3) يبيّن ذلك:

جدول (3)

المتوسّطات الحسابيّة والانحرافات المعياريّة لأداء مجموعتي الدّراسة على اختبار مهارات الاستماع النّشط البعديّ بحسب الطّريقة المستخدمة في التّدريس

الطّريقة المستخدمة	العدد	التّحصيل القبليّ		الاختبار البعديّ	
		المتوسّط الحسابيّ	الانحراف المعياري	المتوسّط الحسابيّ	الانحراف المعياريّ
الطّريقة المعتادة	17	90.47	7.09	80.47	6.31
القصّة الرقميّة	19	91.05	12.93	87.16	6.05

يُلاحظ من الجدول (3) وجود فروق ظاهريّة بين مجموعتي الدّراسة في متوسّطات اختبار مهارات الاستماع النّشط البعديّ، إذ حصلت المجموعة التّجريبيّة التّي درست مادّة اللّغة العربيّة باستخدام القصّة الرّقميّة على متوسّط حسابيّ في اختبار مهارات الاستماع البعديّ، وقد بلغ (87.16) وكان الأعلى من المتوسّط الحسابيّ لأداء أفراد المجموعة الضّابطة التّي درست مادّة اللّغة العربيّة باستخدام الطّريقة المعتادة، وقد بلغ (80.47).

ولمعرفة ما إذا كانت الفروق بين المتوسّطات الحسابيّة لاختبار الاستماع البعديّ دالّة إحصائيًّا عند مستوى الدّلالة ($\alpha \leq 0.05$) فقد تمّ إجراء تحليل التّباين الأحادي المصاحب (ANCOVA)، والجدول (4) يبيّن نتائج هذا التّحليل.

الجدول (4)

نتائج تحليل التّباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) لأداء أفراد الدّراسة على اختبار مهارات الاستماع النّشط البعديّ بين المجموعتين التّجريبيّة والمجموعة الضّابطة بحسب الطّريقة المستخدمة في التدريس

مصدر التّباين	مجموع المربّعات	درجات الحريّة	متوسّط المربّعات	قيمة (ف) المحسوبة	مستوى الدّلالة
التّحصيل القبليّ	483.225	1	483.225	19.65	0.000
الطّريقة المستخدمة	376.453	1	376.453	15.308	0.000
الخطأ	811.537	33	24.592		
الكلّي المعدّل	1696	35			

***الفرق دال إحصائيًا عند مستوى الدلالة** ($a \leq 0.05$)

يظهر من الجدول (4) أن قيمة (ف) المحسوبة بالنّسبة لاختبار مهارات الاستماع النّشط البعديّ تبعًا لمتغيّر الطّريقة المستخدمة في التّدريس بلغت (15.308)، وبمستوى دلالة يساوي (0.000)، ممّا يدلّ على وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة بين متوسّطات أداء طلبة الصّف الثّالث الأساسيّ على اختبار مهارات الاستماع النّشط البعديّ في مادّة اللّغة العربيّة باختلاف الطّريقة المستخدمة، وهذا يعني **رفض الفرضية الصّفريّة** الّتي نصّت على الآتي: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائيّة عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسّطات درجات طلبة الصّفّ الثالث الأساسيّ في اختبار مهارات الاستماع النّشط البعديّ في مادّة اللّغة العربيّة تعزى لاستخدام (القصّة الرّقميّة) مقارنة باستخدام الطّريقة المعتادة.

ومن أجل معرفة عائديّة الفروق فقد تمّ استخراج المتوسّطات الحسابيّة المعدّلة لأداء مجموعتي الدّراسة على اختبار مهارات الاستماع النّشط البعديّ تبعًا للطّريقة المستخدمة في التّدريس، وتظهر النّتائج في الجدول (5) الآتي:

الجدول (5)

المتوسّطات الحسابيّة المُعدّلة والأخطاء المعياريّة لأداء أفراد الدّراسة على اختبار مهارات الاستماع النّشط البعديّ بحسب الطّريقة المستخدمة في التّدريس

الطّريقة المستخدمة في التّدريس	العدد	المتوسّط الحسابي المُعدل	الخطأ المعياري
الطّريقة المعتادة	17	80.58	1.20
القصّة الرقميّة	19	87.06	1.14

يظهر من الجدول (5) أنّ المتوسّط الحسابي المعدّل على اختبار مهارات الاستماع النّشط البعديّ لأفراد المجموعة التّجريبيّة الّذين درسوا باستخدام القصّة الرّقميّة كان الأعلى إذ بلغ (87.06)، في حين بلغ المتوسّط الحسابيّ المُعدّل لأفراد المجموعة الضّابطة الّتي درست باستخدام الطّريقة المعتادة فقد كان الأدنى حيث بلغ (80.58). وهذا يدلّ على أنّ استخدام القصص الرّقميّة لها أثر في تنمية مهارات الاستماع النّشط لدى طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في مادّة اللّغة العربيّة مقارنة بالطّريقة المعتادة.

ثانيًا: النّتائج المتعلّقة بالإجابة عن السّؤال الثّاني: ما أثر استخدام القصص الرّقميّة في تنمية مهارات التّفكير الإبداعيّ لدى طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في مادّة اللّغة العربيّة مقارنة بالطّريقة المعتادة ؟

وقد انبثق عن هذا السّؤال الفرضيّة الصّفريّة الّتي تنصّ على: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائيّة عند مستوى الدّلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسّطات درجات طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في اختبار مهارات التّفكير الإبداعيّ البعديّ في مادّة اللّغة العربيّة تعزى لاستراتيجيّة التّدريس بالقصّة الرّقميّة والطّريقة المعتادة.

وللإجابة عن السّؤال الثّاني ولاختبار الفرضية الصّفريّة الأولى، فقد تمّ حساب المتوسّطات الحسابيّة والانحرافات المعيارية لأداء أفراد الدّراسة على اختبار التّفكير الإبداعيّ، والجدول (6) يبين ذلك:

الجدول (6)

المتوسّطات الحسابيّة والانحرافات المعياريّة لأداء أفراد الدّراسة على اختبار مهارات التّفكير الإبداعيّ البعديّ بحسب الطّريقة المستخدمة في التّدريس

مهارات التّفكير الإبداعيّ	الطّريقة المستخدمة في التّدريس	العدد	التّفكير الإبداعيّ البعديّ	
			المتوسّط الحسابيّ	الانحراف المعياريّ
الطّلاقة	الطّريقة المعتادة	17	23.82	7.46
	القصّة الرّقميّة	19	24.21	6.21
المرونة	الطّريقة المعتادة	17	20.18	5.62
	القصّة الرّقميّة	19	20.84	6.13
الأصالة	الطّريقة المعتادة	17	9.18	8.52
	القصّة الرّقميّة	19	13.89	5.59
الدّرجة الكليّة	الطّريقة المعتادة	17	53.18	20.52
	القصّة الرّقميّة	19	58.95	15.80

يلاحظ من الجدول (6) وجود فروق ظاهريّة بين مجموعتي الدّراسة التّجريبيّة والضّابطة في متوسّطات مهارات التّفكير الإبداعيّ والدّرجة الكليّة على اختبار مهارات التّفكير الإبداعيّ البعديّ، كما حصلت المجموعة التّجريبيّة الّتي درست مادة اللّغة العربيّة باستخدام (القصّة الرّقميّة) على أعلى متوسّط حسابيّ في **مهارة الطّلاقة**، وقد بلغ (24.21)، يليه المتوسّط الحسابيّ لأداء أفراد المجموعة الضّابطة الّتي درست مادة اللّغة العربيّة باستخدام الطّريقة المعتادة، وبلغ (23.82).

فيما حصلت المجموعة التّجريبيّة الّتي درست مادّة اللّغة العربيّة باستخدام (القصّة الرّقميّة) على أعلى متوسّط حسابيّ في **مهارة المرونة**، وقد بلغ (20.84)، يليه المتوسّط الحسابيّ لأداء أفراد المجموعة الضّابطة التي درست مادّة اللّغة العربيّة باستخدام الطّريقة المعتادة، وبلغ (20.18).

إذ حصلت المجموعة التّجريبيّة الّتي درست مادّة اللّغة العربيّة باستخدام (القصّة الرّقميّة) على أعلى متوسّط حسابيّ في **مهارة الأصالة**، وقد بلغ (13.89)، يليه المتوسّط الحسابيّ لأداء أفراد المجموعة الضّابطة الّتي درست مادّة اللّغة العربيّة باستخدام الطّريقة المعتادة، وبلغ (9.18). كما حصلت المجموعة التّجريبيّة الّتي درست مادة اللّغة العربيّة باستخدام (القصّة الرّقميّة) على أعلى متوسّط حسابيّ في **الدّرجة الكليّة** لاختبار التّفكير الإبداعيّ قد بلغ (58.95)، يليه المتوسّط الحسابيّ لأداء أفراد المجموعة الضّابطة الّتي درست مادّة اللّغة العربيّة باستخدام الطّريقة المعتادة، وبلغ (53.18). ولمعرفة ما إذا كانت الفروق بين المتوسّطات الحسابيّة لمهارات التّفكير الإبداعيّ البعديّة، والدّرجة الكليّة ذات دلالة إحصائيّة عند مستوى الدّلالة ($\alpha \leq 0.05$)، فقد تمّ إجراء تحليل التّباين متعدّد المتغيّرات التّابعة (MANOVA)، والجدول (7) يبيّن نتائج هذا التّحليل:

الجدول (7)

نتائج تحليل التّباين متعدّد المتغيّرات التّابعة (MANOVA) لأداء أفراد الدّراسة على اختبار مهارات التّفكير الإبداعيّ البعديّ بحسب الطّريقة المستخدمة في التّدريس

مصدر التّباين	مهارات التّفكير الإبداعيّ	مجموع المربّعات	درجات الحريّة	متوسط المربّعات	قيمة (ف) المحسوبة	مستوى الدّلالة	Wilks' Lambda
الطّريقة المستخدمة في التّدريس	الطّلاقة	2.008	1	2.008	0.044	0.835	0.793
	المرونة	4.022	1	4.022	0.112	0.740	
	الأصالة	194.348	1	194.348	3.821	0.059	
	الدّرجة الكليّة	301.487	1	301.487	0.887	0.353	
الخطأ	الطّلاقة	1499.928	33	45.452			
	المرونة	1180.802	33	35.782			
	الأصالة	1678.648	33	50.868			
	الدّرجة الكليّة	11218.5	33	339.955			
الكليّ المُعدّل	الطّلاقة	1584.972	35				
	المرونة	1184.972	35				
	الأصالة	1922	35				
	الدّرجة الكليّة	11526.22	35				

يلاحظ من الجدول (7) أنّ قيمة (ف) المحسوبة بالنّسبة **لبُعد الطّلاقة** تبعًا للطّريقة المستخدمة في التّدريس، قد بلغت (0.044)، وبمستوى دلالة يساوي (0.835)، مما يؤكّد على عدم **وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة بين أداء مجموعتي الدّراسة على بُعد الأصالة** تُعزى للطّريقة المستخدمة في تدريس مادّة اللّغة العربيّة للصف الثّالث الأساسيّ.

أمّا بالنّسبة **لبُعد المرونة** فإنّ قيمة (ف) المحسوبة تبعًا للطّريقة المستخدمة في التّدريس، قد بلغت (0.112)، وبمستوى دلالة يساوي (0.740)، ممّا يؤكّد على عدم **وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة بين أداء مجموعتي الدّراسة على بُعد الطّلاقة** تُعزى للطّريقة المستخدمة في تدريس مادّة اللّغة العربيّة للصّفّ الثّالث الأساسيّ.

كما أنّ قيمة (ف) المحسوبة بالنّسبة **لبُعد الأصالة** تبعًا للطّريقة المستخدمة في التّدريس، قد بلغت (3.821)، وبمستوى دلالة يساوي (0.059)، ممّا يؤكّد على عدم **وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة بين مجموعتي الدّراسة على بُعد المرونة** تُعزى للطّريقة المستخدمة في تدريس مادة اللّغة العربيّة للصّفّ الثّالث الأساسيّ.

ويظهر من الجدول (7) أنّ قيمة (ف) المحسوبة **بالنّسبة للدّرجة** الكليّة لاختبار التّفكير الإبداعيّ تبعًا لمتغير الطّريقة المستخدمة في التّدريس، بلغت (0.887)، وبمستوى دلالة يساوي (0.353)، مما يدلّ **على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة بين متوسّطات أداء مجموعتي الدّراسة على الدّرجة الكليّة** تُعزى للطّريقة المستخدمة في التّدريس.

وبهذه النّتائج يتم **قبول الفرضية الصّفريّة** الّتي نصّت على أنّه: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائيّة عند مستوى الدّلالة ($\alpha \leq 0.05$) في اختبار مهارات التّفكير الإبداعيّ البعديّ لدى طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ الّذين يدرسون مادّة اللّغة العربيّة تعزى لطريقة التّدريس بالقصّة الرّقميّة والطّريقة المعتادة. وذلك لثلاث مهارات: الطّلاقة، المرونة، الأصالة، بالإضافة إلى الدّرجة الكليّة.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج الدّراسة والتّوصيات

تناول هذا الفصل عرضًا لمناقشة نتائج الدّراسة، الّتي هدفت لمعرفة أثر استخدام القصّة الرّقميّة في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ في مادّة اللّغة العربيّة لطلبة الصّفّ الثّالث الأساسي، وذلك على النّحو الآتي:

أولاً. النّتائج المتعلّقة بالإجابة عن السّؤال الأوّل والّذي ينصّ على: ما أثر استخدام القصّة الرّقميّة في تنمية مهارات الاستماع النّشط لدى طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في مادّة اللّغة العربيّة مقارنة بالطّريقة المعتادة؟

وقد انبثق عن هذا السّؤال الفرضية الصّفريّة الّتي تنصّ على: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائيّة عند مستوى الدّلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسّطات درجات طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في اختبار مهارات الاستماع النّشط البعديّ في مادّة اللّغة العربيّة تعزى لاستخدام استراتيجيّة التّدريس بالقصّة الرّقميّة مقارنة بالطّريقة المعتادة.

أشارت نتائج اختبار تلك الفرضيّة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائيّة بين متوسّطات أداء مجموعتي الدّراسة على اختبار مهارات الاستماع النّشط البعديّ، وبهذه النّتيجة تمّ رفض الفرضيّة الصّفريّة الأولى، وكان الفرق لصالح المجموعة التّجريبيّة الّتي تعلّمت باستخدام القصّة الرّقميّة، مقارنة بالمجموعة الضّابطة الّتي تعلّمت بالطّريقة المعتادة، وهذا يعني أنّ استخدام القصّة الرّقميّة كان له فاعليّة في تنمية مهارات الاستماع النّشط في مادّة اللّغة العربيّة لدى طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ.

وقد تُعزى هذه النّتيجة إلى فاعلية التّدريس باستخدام استراتيجيّة القصّة الرّقميّة، حيث أنّها ساعدت الطلبة على تبسيط التّعليم، واستمرار حماسهم للتعلّم والانتباه اليقظ، وزيادة دافعيّتهم للاستماع حيث إنّ دمج تكنولوجيا المعلومات في العمليّة التّربويّة يساعد على شدّ انتباه الطّالب وإثارة دافعيّته للتّعلّم، وزيادة التّفاعل والتّعاون مع محتوى المادّة التّعليمية من جهة، ومع أقرانه من جهة أخرى، وتعدّ القصّة الرّقميّة أنموذجًا لذلك، إذ أنّها تخاطب الذّكاءات المتعدّدة لدى المتعلّمين، وتعتبر محضنًا للتّنوّع في أساليب التّعلّم.

وقد تعزو الباحثة هذه النّتيجة أيضًا إلى أنّ القصّة الرّقميّة تعتمد على المشاركة الإيجابيّة للطّالب في أحداثها؛ فهو يستمع إلى الموسيقى التّصويريّة ويشاهد الصّور والحركات فتزداد دافعيّته للاستماع، ويظهر ذلك في تحقيقه للنّتاجات التّعليميّة التّعلّميّة بنسبة مرضية.

وقد اتّفقت هذه النّتيجة الإيجابيّة في إحداث تغيير لصالح استخدام القصّة الرّقميّة في تنشيط دور المتعلّم والّتي تمثّلت في تنمية مهارات الاستماع النّشط مع نتائج دراسة صادق (Sadiq,2008) الّتي هدفت إلى دمج الطّلبة بالتّعلّم النّشط من خلال حكي القصّة الرّقميّة.

وقد اتّفق أثر استخدام القصّة الرّقميّة في تنمية مهارات الاستماع النّشط لدى المجموعة التّجريبيّة مع أثر استخدام برنامج تعليميّ كما في دراسة مزيد (2012) في تنمية مهارات الاستماع النّشط لدى أطفال الرّياض، وأثر التّعلّم المتمازج كما في دراسة البشير والحسنات وحميدة (2013) في تحسين مهارات الاستيعاب السّمعيّ لدى طلبة المرحلة الأساسيّة الأولى.

ولم تعثر الباحثة – في حدود علمها – على أيّ دراسة بحثت في أثر استخدام القصّة الرّقميّة في تنمية مهارات الاستماع النّشط في مادّة اللّغة العربيّة أو حتّى في موادّ دراسيّة أخرى، وتعدّ هذه الدّراسة بداية لمثل هذه الدّراسات في هذا الباب سواءً في مادّة اللّغة العربيّة أو في موادّ دراسيّة أخرى.

ثانيًا: مناقشة النّتائج المتعلّقة بالإجابة عن السّؤال الثّاني والّذي ينصّ على: ما أثر استخدام القصّة الرّقميّة في تنمية مهارات التّفكير الإبداعيّ لدى طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في مادّة اللّغة العربيّة مقارنة بالطّريقة المعتادة ؟

وقد انبثق عن هذا السّؤال الفرضيّة الصّفريّة الّتي تنصّ على: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائيّة عند مستوى الدّلالة $(\alpha \leq 0.05)$ بين متوسّطات درجات طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في اختبار مهارات التّفكير الإبداعيّ البعديّ في مادّة اللّغة العربيّة تعزى لاستراتيجيّة التّدريس بالقصّة الرّقميّة والطّريقة المعتادة.

أشارت نتائج اختبار تلك الفرضية إلى عدم وجود فروق دالة إحصائيًّا على بُعد **الأصالة، الطلاقة، المرونة، والدّرجة الكليّة** بين المجموعتين التّجريبيّة والضّابطة تعزى لإحدى المجموعتين.

وقد تُعزى هذه النّتيجة إلى تكافؤ المجموعة التّجريبيّة الّتي درست مادّة اللّغة العربيّة باستخدام القصّة الرّقميّة، والمجموعة الضّابطة الّتي درست المادّة نفسها باستخدام الطّريقة المعتادة بمستوى مهارات التّفكير الإبداعيّ، أو قد تكون إجراءات تدريس المعلّمة الّتي استخدمت استراتيجيّة القصّة الرّقميّة قريبة من إجراءات تدريس المعلّمة الّتي استخدمت الطّريقة المعتادة، أي أنّ المعلّمة الّتي درست باستخدام الطّريقة المعتادة من الممكن أنّها استخدمت طرقًا تدريسيّة تثير التّفكير الإبداعيّ بكافة مهاراته لدى الطّلبة، كالعصف الذّهنيّ، وحلّ المشكلات.

وتعزو الباحثة هذه النتيجة أيضًا إلى احتماليّة ضعف تغطية المعلّمة في المجموعة التّجريبيّة للمادّة قيد الدّراسة باستخدام القصّة الرّقميّة، وعدم التزامها بالخطط التّدريسيّة المعدّة لهذا الغرض وضعف تقيّدها بإجراءات التدريس.

وقد تعزى هذه النّتيجة إلى الدّور المهمّ الّذي تلعبه القصّة باختلاف أشكالها في تلبية حاجات النّموّ العقليّ؛ حيث أنّها تثري خيال الطّفل، وتزيد من محصوله اللّغويّ، وتدفعه إلى إعمال العقل والتّفكير بكلّ أنواعه، عن طريق طرح المشكلات وحلولها المقنعة، وتقديم القصص ذات النّهايات المفتوحة الّتي يطلب من الأطفال إكمالها بعدّة نهايات مناسبة من تأليفهم.

وهذا يتّفق مع دراسة فرماوي(2001) الّتي هدفت إلى استقصاء أثر استخدام وحدة تعليميّة تقوم على استراتيجيتيّ القصّة ولعب الدّور في تنمية التّفكير الإبداعيّ لدى أطفال الرّوضة. كذلك دراسة أبو الشّامات (2007) الّتي هدفت إلى معرفة فاعليّة استخدام القصص كمصدر للتّعبير الفنّي في تنمية مهارات التّفكير الإبداعيّ لدى الأطفال.

ولم تجد الباحثة –في حدود علمها– أيّ دراسة بحثت في أثر استخدام القصّة الرّقميّة على التفكير الإبداعيّ، وبذلك فإن الدّراسة الحالية تفتح بابًا لمزيد من الدّراسات لمحاولة تغطية هذا الجانب المهمّ تربويًّا.

استنتاجات وتوصيات الدّراسة

اعتمادًا على نتائج الدّراسة واستنتاجاتها يمكن استنتاج الآتي:

- الاهتمام بفنّ الاستماع، ومهارات الاستماع النّشط، وتنميتها لدى الطّلبة، لما لها من أثر إيجابي في نفوس الطّلبة، وزيادة دافعيّتهم للتّعلّم.

- تضمين مناهج المرحلة الأساسيّة الأولى مهارات الاستماع النّشط، وتدريب المعلّمين لإكسابها للطّلبة بشكل مقصود.

- الاهتمام بالجانب القصصيّ في تنمية مهارات اللّغة المختلفة، وخاصّة مهارات الاستماع؛ لأنّه الأكثر مناسبة لعمليّة الاستماع، ويترك رسالة قويّة ذات تأثير فعّال لدى المستمع.

- ضرورة التّغيير في طريقة عرض القصص؛ فبدلًا من العرض الشّفهيّ من المعلّم، يكون العرض إلكترونيًّا، لما فيه من حركة، وصوت، وإثارة، وتشويق.

- ضرورة الاستعانة بكلّ ما يعمل على زيادة نشاط الطّلبة، وإثارة دافعيّتهم للتّعلم، كالجانب الإلكترونيّ، ومنها القصص الرّقميّة، مساندة لأداء المعلّم داخل الغرفة الصّفيّة، فيكون التّعلّم الإلكترونيّ مساعدًا، فيقوم المعلّم بالتّعقيب، والشّرح، وتنشيط دور الطّالب وتفعيله.

- تضافر الجهود والتّعاون المتكامل بين خبراء التّربية وعلماء النّفس ومؤلّفي القصص –وخاصّة قصص الأطفال – وخبراء تكنولوجيا التّعليم في تأليف وتصميم القصص الرّقميّة المناسبة للأطفال.

- الحرص على ضبط إجراءات التّدريس عند استخدام القصّة الرّقميّة في التّدريس من خلال تدريب المعلّمين على كيفية إعداد الخطط الدّرسيّة المتضمّنة لإجراءات واضحة تحقّق النّتاجات التّعليميّة التّعلّميّة، وفق استخدام القصّة الرّقميّة بحيث تتحقق الأهداف التّربويّة المنشودة.

- الاهتمام بتنمية التّفكير الإبداعيّ؛ وذلك باستخدام تكنولوجيا المعلومات كالقصّة الرّقميّة، وذلك بإثارة تفكير الطّلبة وتحفيز خيالهم.

- تصميم برامج تعنى بتعليم الطّلبة من خلال القصص الرّقميّة، على أن يكون وقت البرنامج مناسبًا لتحقيق الأهداف الّتي وُضع من أجلها، وتدريب المعلّمين المنسّبين للقيام به وتأهيلهم بما يساعدهم على تنفيذ الإجراءات المطلوبة على أكمل وجه.

التّوصيات

في ضوء نتائج الدّراسة يمكن التّوصية بإجراء المزيد من الدّراسات حول استخدام القصص الرّقميّة في تدريس مباحث دراسيّة أخرى، وصفوف دراسيّة في مراحل مختلفة، وعلى متغيّرات تابعة أخرى، مثل: التّفكير النّاقد، والاتجاهات، والدّافعية. ومن البحوث المقترحة نوصي بالآتي:

- استقصاء فاعليّة استخدام القصص الرّقميّة في تنمية المهارات اللّغوية لدى طلبة المرحلة الأساسيّة الأولى، وطلبة رياض الأطفال.

- بيان أثر استخدام القصص الرّقميّة في تنمية المهارات الاجتماعيّة والقيم الأخلاقيّة لدى الأطفال.

المراجع العربيّة:

أبو الشّامات، العنود (2007). **فاعليّة استخدام قصص الأطفال كمصدر للتّعبير الفنّي في تنمية مهارات التّفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة.** رسالة ماجستير، كليّة التّربية، جامعة أم القرى، المملكة العربيّة السّعودية.

أبو جادو، صالح (2003). **أثر برنامج تدريبي مستند إلى نظريّة الحلّ الإبداعي للمشكلات في تنمية التّفكير الإبداعيّ لدى عيّنة من طلبة الصّفّ العاشر.**(أطروحة دكتوراة غير منشورة). جامعة عمّان العربيّة للدّراسات العليا، الأردن .

أبوغربيّة، إيمان(2010). **الإبداع التّربوي.** عمّان: دار البداية ناشرون وموزّعون .

أحمد، سمير عبد الوهّاب (2004). **قصص وحكايات الأطفال وتطبيقاتها العمليّة،** عمّان: دار المسيرة .

أحمد، سمير والشّامي، جمال (2000). **برنامج مقترح لتنمية بعض قدرات التّفكير الابتكاري من خلال التّعبير الشّفوي لدى تلاميذ المرحلة الإعداديّة.** (رسالة ماجستير غير منشورة)، محافظة دمياط: مصر.

أحمد، وليد جابر (2005). **طرق التّدريس العامّة تخطيطها وتطبيقاتها التّربويّة.** عمّان: دار الفكر.

الآغا، إحسان (1997). **البحث التّربويّ "عناصره ومناهجه وأدواته"**، فلسطين، غزّة، مطبعة الرّنتيسيّ.

الإمام، محمّد صالح، وإسماعيل، عبد الرّؤوف محفوظ (2009). **التّفكير الإبداعيّ والنّاقد: رؤية معاصرة.** عمّان: مؤسّسة الورّاق للنّشر والتّوزيع.

بدوي، ياسر محمّد علي (2001). **برنامج تجريبي لتنمية مهارات الاستماع النّاقد لدى تلاميذ الصّفّ الأوّل الإعدادي.** (رسالة ماجستير غير منشورة). الإسكندريّة. جامعة الإسكندريّة. كليّة التّربية. قسم المناهج وطرق التّدريس .

البشير، أكرم والحسنات، عيسى وحميدة، فتحي(2013)، أثر التّعلّم المتمازج في تحسين مهارات الاستيعاب السّمعي باللّغة العربيّة لدى طلبة المرحلة الأساسيّة الدّنيا، **مجلّة العلوم التّربويّة والنّفسيّة،** 14(3)، 495-521.

البنغلي، غد نانة (2003). **مدى استخدام معلّمي الدّراسات الاجتماعيّة لمهارات التّفكير في تدريس تلاميذ المرحلة الابتدائيّة بدولة قطر.** (رسالة ماجستير)، كليّة التّربية، جامعة قطر: الدّوحة.

جروان، فتحي (2002). **الإبداع** . عمّان: دار الفكر للطّباعة والنّشر والتّوزيع.

جروان، فتحي عبد الرّحمن (2008). **الموهبة والتّفوّق والإبداع.** (ط3)، عمّان: دار الفكر.

حجازي، سناء نصر(2009). **تنمية الإبداع ورعاية الموهبة لدى الأطفال.** عمّان: دار المسيرة للنّشر والتّوزيع والطّباعة.

خليل، ساهر(1997). **أثر التّربية الموسيقيّةعلى تنمية التّفكير الإبداعيّ عند طلبة الصّفّ السّابع الأساسيّ في المدارس الحكوميّة في مدينة نابلس.** (رسالة ماجستير غير منشورة)، كليّة التّربية، جامعة النّجاح الوطنيّة، فلسطين.

الخليلي، أمل عبد السّلام (2005). **الطّفل ومهارات التّفكير.** عمّان: دار الصّفاء للنّشر والتّوزيع.

خير الله، سيّد (1988). **التّربية العلميّة أسسها النّظريّة وتطبيقاتها.** دار الثّقافة. القاهرة.

الدّراويش، محمود أحمد أبو كبّة (1993). **فنّ تدريس مهارات اللّغة العربيّة في المرحلة الأساسيّة**، المكتبة الوطنيّة: عمّان، الأردن.

رجب، مصطفى (2007). **تربية المبدعين: دور الأسرة والمدرسة والمعلّم.** القاهرة: المكتب المصريّ لتوزيع المطبوعات.

الرّمضان، عماد ياسين (2008). **فاعليّة برنامج مقترح لتنمية مهارات الاستماع لدى طلبة الصّفّ الخامس الابتدائي،** (رسالة ماجستير غير منشورة)، كليّة التّربية، الجامعة الخليجيّة، مملكة البحرين.

الرّيان، فاطمة محمود (2009). **علم النّفس الإبداعي.** عمّان: دار المسيرة للنّشر والتّوزيع والطّباعة.

زهران، حامد عبد السّلام، طعيمة، رشدي أحمد وآخرون (2007): **المفاهيم اللّغويّة أسسها مهاراتها تدريسها تقويمها**، دار المسيرة للنّشر والتّوزيع. عمّان.

سامي، عبدالله (2007). **طرق تدريس اللّغة العربيّة "الأسس النّظريّة والتّطبيقات"**. كليّة التّربية. جامعة الأزهر.

السّرور، ناديا (2002). **مقدّمة في الإبداع.** دار وائل للنّشر، عمّان : دار الفكر.

سعادة، جودت (2009). **تدريس مهارات التّفكير مع مئات الأمثلة التّطبيقيّة.** عمّان: دار الشّروق للنّشر والتّوزيع.

سعيد، علي (2007). **تنمية المهارات اللّغويّة وإجراءاتها التّربويّة**، مصر، مطبعة إيتراك للطّباعة والنّشر والتّوزيع.

السّميري، عبد ربّه هاشم (2006)، **أثر استخدام طريقة العصف الذّهنيّ لتدريس التّعبير في تنمية التّفكير الإبداعيّ لدى طالبات الصّفّ الثّامن الأساسيّ بمدينة غزّة**، الجامعة الإسلاميّة، فلسطين.

شيمي، نادر سعيد(2009). (أثر تغير نمط رواية القصّة الرّقميّة القائمة على الويب على التّحصيل وتنمية بعض مهارات التّفكير النّاقد والاتّجاه نحوها). **الجمعيّة المصريّة لتكنولوجيا التّعليم**، المجلّد التّاسع عشر، العدد(3)، ص 3-37.

الصّاعدي، ليلى بنت سعد بن سعيد (2007). **التّفوّق والموهبة والإبداع واتّخاذ القرار: رؤية من واقع المنهاج**. عمّان : دار الحامد للنّشر والتّوزيع.

صالح، ماجدة (2000). **الحاسب التّعليميّ الآلي وتربية الطّفل**. الإسكندريّة : المكتب العلمي للنّشر والتّوزيع.

طعيمة، رشدي أحمد (2007). **المستويات المعياريّة لتعليم اللّغة العربيّة: منظور إقليميّ**، مصر: الجمعيّة العربيّة لضمان الجودة في التّعليم.

طوالبة، هادي، والصّرايرة، باسم، والصّرايرة، خالد، والشّمايلة، نسرين (2010). **طرائق التّدريس**. ط1، عمّان: دار المسيرة للنّشر والتّوزيع.

الطّيطي، محمّد حمد (2007). **تنمية قدرات التّفكير الإبداعي**. عمّان: دار المسيرة للنّشر والتّوزيع والطّباعة.

عبد الباري، ماهر (2011). **مهارات الاستماع النّشط**، ط1، عمّان: دار المسيرة للنّشر والتّوزيع.

عبد الباسط، حسين محمّد أحمد (2010). "تقويم أهداف ومحتوى مناهج الدّراسات الاجتماعيّة بالمرحلة الإعداديّة في ضوء قيم المواطنة". **مجلّة الجمعيّة التّربويّة للدّراسات الاجتماعيّة**. كليّة التّربية، جامعة عين شمس، العدد (19)، 27- 67.

عبد العزيز، سعيد (2006). **المدخل إلى الإبداع**، ط1، عمّان: دار الثّقافة والنّشر للتّوزيع.

عبد النّور، جبور(1984). **المعجم الأدبي**، ط2، بيروت: دار العلم للملايين.

عمّار، معالم (2002). **اتّجاهات حديثة في تدريس اللّغة العربيّة**. لبنان. مؤسّسة الرّسالة. الطّبعة الأولى.

فرج، صفوت (1997). **القياس النّفسيّ**، ط3، القاهرة: الآنجلو المصريّة.

فرماوي، فرماوي (2001). (أثر استخدام وحدة تعليميّة تقوم على استراتيجيتي القصّة ولعب الدّور في تنمية التّفكير الإبداعي لدى أطفال الرّوضة). **مجلّة دراسات تربويّة واجتماعيّة**، كلية التّربية، جامعة حلوان، المجلّد السّابع، العدد الرّابع، القاهرة.

فهمي، أسماء (2002). **فعالية استخدام الأنشطة في مرحلة ما قبل الكتابة على تنمية مهارات التّعبير الكتابيّ والتّفكير الإبداعيّ لدى طالبات الصّفّ الثّالث الثّانوي**، مجلّة القراءة والمعرفة، العدد الثّامن عشر.

قطامي، نايفة (2001). **تعليم التّفكير للمرحلة الأساسيّة**، عمّان: دار الفكر للطّباعة والنّشر.

قطامي، نايفة وقطامي، يوسف وحمدي و أبوطالب، صابر وصبحي، تيسير (1990). **التّفكير الإبداعيّ**. عمّان: منشورات جامعة القدس المفتوحة.

مجاور، محمّد صلاح الدّين (1998). **تدريس اللّغة العربيّة في المرحلة الثّانويّة**، مصر: دار الفكر العربيّ.

مجاور، محمّد صلاح الدّين(1971). **تدريس اللّغة العربيّة: أسسه وتطبيقاته التّربويّة**، ط2، مصر، دار المعارف.

مدكور، علي (2000). **تدريس فنون اللّغة العربيّة** . القاهرة: دار الكتاب الجامعي.

مزيد، زينب خنجر (2012). **تأثير برنامج تعليميّ في تنمية مهارات الاستماع النّشط لدى أطفال الرّياض**، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كليّة التّربية، جامعة أمّ القرى، الرّياض.

المعبر، سمير(2005). **الاستماع والتّحدّث والقراءة والكتابة مرتكزات أساسيّة لعلوم اللّغة العربيّة، الملتقى العربيّ الثّاني للتّربية والتّعليم**. التّعليم العالي: رؤى مستقبليّة – لبنان، ص 585-595.

موسى محمّد، وسلامة، وفاء(2004).(فاعليّة الألعاب اللّغويّة في تنمية مهارات التّحدّث والتّفكير الإبداعيّ لدى طفل ما قبل المدرسة الابتدائيّة). **مجلّة القراءة والمعرفة**، العدد (36). القاهرة .

النّاقة، محمود كامل وحافظ، وحيد السّيد(2002). **تعليم اللّغة العربيّة في التّعليم العام: مداخله وفنّياته**. الجزء الأوّل، مصر، كليّة التّربية، جامعة عين شمس.

نوبي، أحمد (2013). (أثر تنوّع أبعاد الصّورة في القصّة الإلكترونيّة على تنمية الذّكاء المكاني لتلميذات الصّفّ الأوّل الابتدائي ورضا أولياء أمورهن). **المؤتمر الدّوليّ الثّالث للتّعلّم الإلكتروني والتّعلّم عن بعد، المركز الوطني للتّعليم الإلكتروني**، الرّياض، المملكة العربية السّعوديّة.

الهاشمي، عبد الرّحمن وصومان، أحمد (2009). (فاعليّة برنامج تعليميّ باستخدام الوسائط المتعدّدة في تنمية مهارات التّحدّث لدى طلبة المرحلة الأساسيّة في الأردن)، **المجلة التّربويّة**، 24(93)، 167–208.

وزارة التّربية والتّعليم، إدارة المناهج والكتب المدرسيّة 2012، **الإطار العام للمناهج و التّقويم.**

يحيى، خولة أحمد وعبيد، ماجدة السّيّد (2007). **أنشطة للأطفال العاديين ولذوي الاحتياجات الخاصّة في مرحلة ما قبل المدرسة**، ط1، عمّان: دار المسيرة للنّشر والتّوزيع.

المراجع الأجنبيّة:

Chung, S.(2008).Digital Storytelling in Integrated Arts Education: **The International Journal of Arts Education**, **4** (1), 33-50.

Dogan, B. & Robin, B.(2008**). Implementation of digital story telling in the class room by teachers trained in a digital storytelling workshop.** In K. McFerrin, R .Weber, R. Weber, R. Carlsen, & D. A. Willis (Eds.), Proceeding of Society for Information Technology and Teacher Education International Conference 2008 (pp.902-907). Chesapeake, VA:AACE.

Doveston. Mary (2007) Developing capacity for Social and Emotional Growth: **AInternational Journal for Pastoral Car and Personal Social Education v 25, n2, p46-54**, Jun 2007, ERIC.

Engle,A.(2010)."Everyone has Astory toTell: Digital astorytelling" avalible at

Figg, c, ward, R, Ward, R, & Guillory, D. (2006) Using social studies content themes and digital storytelling to make video come alive. In C. Crawford et al. (Eds), **Proceedings of society for Information Technology and Teacher Education International Conference 2006, 663-668. Chesapeake**. Retrieved May 10, 2009 from:

http://www.editlib.org/d/22119/proceeding_22119.pdf

http://tech2leam.wikispaces.com/file/view/Digital_Storytelling_Workshop_Manual.pdf

(last visit 12-12-2015).

Jakes, D.(2006). Standardas- proof your digital storytelling efforts.**journal of Technology and Teacher Education**, 9(1), 105 d 27

Lambert, J. (2002). **Digital storytelling: Capturing lives**, creating community.

Plefrey, p. (2011). **Classroom Behaviors in elementary school teacher identified as fostering creativity**, Northen Kentucky University, highland Heights: Kentucky.

Randolph,S(2007). **Digital Storytelling and Gifted Students.little River Elementary School**. March 28.2007.

Robin, B. (2006).The Educational Uses of Digital Storytelling. Paper presented at **proceeding of society. For information Technology & teacher educational Conference**. Chesapeake, VA: AACE, 109-716.

Sadik, A. (2008). Digital Storytelling: A meaningful technology- integrated approach for engaged student learning. **Educational Technology Research and Development, 56**(4),487-506.

Torrance E. P. (1993). **Torrance Tests of Creative Thinking verbal, Forms A and B**. Bensen vill. IL, Scholastic Testing Service.

Wu, W. & yang, y.(2008). **The Impact of Digital Storytelling and of thinking Styles on Elementary School Students' Creative Thinking, Learning Motivation, and Academic Achievement.**

المُلحق رقم (1)

خطاب تحكيم اختبار مهارات الاستماع النّشط للصّف الثّالث الأساسيّ في مادّة اللّغة العربيّة .
سعادة الدّكتور / ....حفظه الله.

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تجري الباحثة دراسة بعنوان: " أثر تدريس مادّة اللّغة العربيّة باستخدام القصّة الرّقميّة للصّفّ الثّالث الأساسيّ في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ"، وتطلّبت هذه الدّراسة بناء ثلاثة اختبارات لقياس مهارات الاستماع النّشط بعد أن يستمع الطّالب لثلاث قصص سواء أكانت رقميّة أو محكيّة، وتأمل من سيادتكم تحكيمها خدمة لأهداف البحث العلميّ.

لذا يرجى من سيادتكم الاطّلاع من حيث:

العنوان	المعايير	انتماء الفقرة		صياغة الفقرة		الملاحظات
		مناسبة	غير مناسبة	مناسبة	غير مناسبة	
جُعْفُر والجمل	مدى تمثّل النّتاجات التّعليميّة التّعلّميّة للمادّة التّعليميّة.					
	مدى ملاءمة الفقرات لمهارات الاستماع النّشط ومؤشّراتها .					
	مدى مناسبة ووضوح الصّياغة اللّغويّة للفقرات.					
	الحكم على مستوى التّحصيل الّذي تقيسه كلّ فقرة من فقرات الاختبار					
بيان والبقرة	مدى تمثّل النّتاجات التّعليميّة التّعلّميّة للمادّة التّعليميّة.					
	مدى ملاءمة الفقرات لمهارات الاستماع النّشط ومؤشّراتها .					
	مدى مناسبة ووضوح الصّياغة اللّغويّة للفقرات.					
	الحكم على مستوى التّحصيل الّذي تقيسه كلّ فقرة من فقرات الاختبار					

العنوان	المعايير	انتماء الفقرة		صياغة الفقرة		الملاحظات
		مناسبة	غير مناسبة	مناسبة	غير مناسبة	
تميم والتّمساح	مدى تمثّل النّتاجات التّعليميّة التّعلّميّة للمادّة التّعليميّة.					
	مدى ملاءمة الفقرات لمهارات الاستماع النّشط ومؤشّراتها .					
	مدى مناسبة ووضوح الصّياغة اللّغويّة للفقرات.					
	الحكم على مستوى التّحصيل الّذي تقيسه كلّ فقرة من فقرات الاختبار					

مع خالص الشّكر والتّقدير

الباحثة/ هيا محمّد جودت أبوعفيفة

المُلحق رقم (2)

قائمة مهارات الاستماع النّشط للّصف الثّالث الأساسيّ والمؤشّرات الأدائيّة الدّالّة عليها

مهارات الاستماع	المؤشّرات الأدائيّة الدّالّة عليها
التّمييز السّمعيّ الوزن النّسبي (32%)	- تذكّر الكلمة المسموعة بشكل صحيح. - تذكّر الحرف المشترك بين مجموعة كلمات. - التّمييز بين الحروف الّتي تنطق ولاتكتب. - التّمييز بين (ال) الشّمسيّة و(ال) القمريّة. - تمييز الكلمة المختلفة بين عدّة كلمات. - التّمييز بين التّشديد بالفتح والضّمّ والكسر. - التّمييز بين حروف المدّ الثّلاثة . - التّمييز بين التّاء المربوطة والمفتوحة.
فهم المسموع الوزن النّسبيّ (36%)	- معرفة معنى الكلمة. - اختيار العنوان المناسب للموضوع. - استنتاج المعنى الضّمني للموضوع. - استنتاج بعض المعلومات من المسموع. - ترتيب أحداث المسموع وفق ترتيب وروده في النّصّ المسموع. - استنتاج الفكرة الرّئيسة للمسموع. - تذكّر آخر جملة وردت في المسموع. - تذكّر أوّل جملة وردت في المسموع. - تمييز ماورد في الموضوع وما لم يرد فيه.
التّصنيف الوزن النّسبيّ (32%)	- التّمييز بين صوت الحرف وشكله. - التّمييز بين الحركات الطّويلة والقصيرة. - الرّبط بين صوت الكلمة ورسمها الإملائيّ. - تصنيف الكلمات الواردة في المسموع في حقول دلاليّة. - تمييز نغمة التّعجّب عن الاستفهام. - تمييز الحروف المتشابهة في النّطق. - ذكر كلمة على نفس وزن الكلمة المسموعة. - جمع كلمة على نفس الكلمة المسموعة.

النّتاجات العامّة لمهارة الاستماع للصّف الثّالث المتّفق عليها من وزارة التّربية والتّعليم.

<u>يتوقّع من الطّالب أن يكون قادرًا على :</u>

1- التّعوّد على الإصغاء للمسموع.
2- المهارة في فهم المسموع.
3- إدراك معاني الكلمات وتذكّرها في النّصّ المسموع.
4- استنتاج الفكرة الرّئيسة للمسموع.
5- القدرة على استرجاع المعارف الواردة في النّص المسموع.
6- القدرة على إعادة النّصّ المسموع بلغته الخاصّة.
7- القدرة على إعادة الأحداث متسلسلة للنّصّ المسموع.
8- إبداء رأيه في النّص المسموع.

جدول المواصفات لاختبار مهارات الاستماع النّشط:

المهارة	عدد المؤشّرات	الوزن النّسبي	عدد الفقرات	العلامة الكليّة من 25
التّمييز السّمعي	8 مؤشرات	%32	8 فقرات	8 علامات
فهم المسموع	9 مؤشرات	%36	9 فقرات	9 علامات
التّصنيف	8 مؤشّرات	%32	8 فقرات	8 علامات
المجموع	25 مؤشّر	%100	25 فقرة	25 علامة

المُلحق رقم (3)

اختبار الاستماع الأوّل
في مادّة اللّغة العربيّة للصّف الثّالث الأساسيّ
للفصل الدّراسيّ الثّاني لعام 2015م/2016م

عزيزي الطّالب:

يهدف هذا الاختبار إلى قياس مستوى مهارات الاستماع النّشط لدى طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في مهارة الاستماع في مادّة اللّغة العربيّة في الفصل الدّراسيّ الثّاني. أرجو الإجابة عن أسئلة الاختبار بكلّ دقّة وعناية علمًا بأنّ نتائج هذا الاختبار ستستخدم فقط لأغراض البحث العلميّ، ولن يطلع أحد على النّتائج سوى الباحثة.

تعليمات الاختبار:

1. يتألّف هذا الاختبار من (25) فقرة من نوع الاختيار من متعدّد، ولكلّ فقرة أربعة بدائل، وعليك أن تختار إجابة واحدة فقط.
2. أعزّائي الطّلبة الرّجاء الإنصات الجيّد للقارئ لتمكينكم من الإجابة عن أسئلة الاختبار.
3. اقرأ كلّ فقرة وإجاباتها جيّدًا، وحدّد الإجابة الصّحيحة بوضع دائرة حول رمزها، ثمّ ضع (✖) في ورقة الإجابة المرفقة بجانب رقم الفقرة، وتحت الرّمز الدّال على الإجابة الصّحيحة.
4. لاتكتب شيئًا على هذه الكّراسة، فالإجابة على ورقة الإجابة المرفقة فقط.
5. الزّمن المعطى للاختبار(40) دقيقة.
6. حاول الإجابة عن أسئلة الاختبار بأقصى سرعة ممكنة، ولا تترك سؤالًا دون إجابة.

مع تمنياتي لكم بالتّوفيق

الباحثة / هيا محمّد أبو عفيفة

25

بسم الله الرّحمن الرّحيم

مدارس أكاديميّة الرّوّاد الدّولية

اختبار الاستماع "1"

للصّفّ الثّالث الأساسيّ في مادّة اللّغة العربيّة

اسم الطّالب:.ــــــــــــــــــ الشّعبة (....)

اليوم:ــــــــــــــــ التّاريخ:ـــــ/ـــــ/2016م الزّمن: حصّة صفيّة

تنبيه: عزيزي الطّالب، ضع إشارة (✗) عند رمز الإجابة الصّحيحة لكلّ سؤال من الأسئلة الآتية، علمًا أنّ عددها (25) سؤال .

رقم السّؤال	رمز الإجابة الصّحيحة			
	أ	ب	ج	د
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

رقم السّؤال	رمز الإجابة الصّحيحة			
	أ	ب	ج	د
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

المهارة : التّمييز السّمعي **8 علامات**

1- أحدّد رمز الكلمة الّتي استمعت إليها من بين الكلمات الآتية :

أ- دَرَست.

ب- جَلَسَتْ.

ج- رَسَمَتْ.

د - قَسَمَتْ.

2- ورد في هذه القصّة كلمة بها حرف ينطق ولايكتب، وهي:

أ- هذا.

ب- ذلك.

ج- هذه.

د - لكنّ.

3- الكلمة الّتي وردت في القصّة وفيها لام شمسيّة هي:

أ- الجبل.

ب- البساط.

ج- التلفاز.

د - الملل.

4- أستمع إلى أصوات الكلمات ثمّ أحدّد رمز الكلمة المخالفة لها من بين الكلمات الآتية:

أ- الجمعُ. ج- الْجَمَرُ.

ب- الْجَبَلُ. د- الْجَمَلُ.

5- أستمع إلى أصوات الكلمات ثمّ أحدّد الحرف المشترك بينها:

أ- حرف الباء.

ب- حرف الجيم.

ج- حرف الرّاء.

د - حرف الزّاي.

6- <u>أستمع إلى أصوات الكلمات ثمّ أحدّد أيًّا منها منوّنة بتنوين الضّمّ من بينها:</u>

أ- أَمْر.

ب- جَزَر.

ج- جَعْفَر.

د - الّجَمَل.

7- <u>أستمع إلى أصوات الكلمات ثمّ أحدّد أيًّا منها تنتهي بالتّاء المفتوحة من بينها:</u>

أ- الشّجر.......

ب- الحديقـ.......

ج- الفتا......

د - جَلَسَـ........

8- <u>أستمع إلى أصوات الكلمات، ثمّ أحدّد الكلمة الّتي لا تحتوي على أحد حروف المدّ من بينها:</u>

أ- البيت.

ب- التلفاز.

ج- اسمي

د - إلى.

المهارة : فهم المسموع **8علامات**

9- معنى كلمة الّبساط في الجملة الّتي وردت في القصّة هو:

أ- الّمقعد.

ب- السّجادة.

ج- الغطاء.

د - الأرض.

10- أفضل عنوان للقصّة المسموعة هو :

أ- الجملُ الملول.

ب- جَعْفَرٌ والتّلفازُ.

ج- جَعْفَرٌ والّجَبَلُ.

د - جَعْفَرٌ والجَملُ.

11- القصّة المسموعة تدلُّ على :

أ- العداوة . ج- المحبّة.

ب- الصّداقة . د- التّحدّي.

12- اسم الشّيء الّذي يريد أنْ يجمعه الجمل هو :

أ- الجزرُ. ج- الصّبّار.

ب- الشّوك. د- الّجوز.

13- أرتّب الأحداث التّالية وفقًا لترتيب ورودها في القصّة المسموعة:

1. **شاهد جَعفر التّلفاز ونام الجمل.**
2. **اقترح الجملُ أنْ يجمعَ وصديقه جعفر الجزر.**
3. **جمعَ جعفرٌ والجملُ الجزرَ ثمّ عادا إلى البيتِ.**
4. **جَلَسَ جَعْفَرٌ لمشاهدةِ التّلفاز ثمّ شعر الجملُ بالملل .**

أ- **(1-3-2-4)** ج- **(4-3-2-1)**

ب- **(4-2-3-1)** د- **(3-4-1-2)**

14- <u>الفكرة الرّئيسيّة للقصّة المسموعة هي الحديث عن:</u>

أ- الصّديق وقت الضّيق.

ب- الصّديق الوفيّ.

ج- الإيثار بين الأصدقاء.

د - الصّديق المخلص.

15- <u>آخر جملة وردت في القصّة المسموعة هي :</u>

أ- أنا شاهدت التّلفاز ونامَ الجمل.

ب- جَمَعْتُ الجزرَ معَ الجملِ.

ج- نام الجملُ وأنا شاهدتُ التّلفاز.

د - جمع الجملُ الجزر معي.

16- <u>أوّل جملة وردت في القصّة المسموعة هي:</u>

أ- هذا صديقي الجمل واسمي جعفر.

ب- مَرْحَبًا اسمي جعفر وهذا صديقي الجمل.

ج- اسمي جعفر وهذا صديقي الجمل.

د - أهلًا اسمي جعفر وهذا صديقي الجمل.

17- <u>جميع الجمل الآتية وردت في المسموع عدا واحدة هي:</u>

أ- أكلَ الجمل الجزرَ ونام.

ب- هناك أمرٌ ما!

ج- التّلفازُ لا يعمل فَوْقَ الجبل.

د - قال الجملُ: هيّا نجمعُ الجزرَ يا جعفر.

المهارة : التّصنيف **8 علامات**

18- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد شكل حرف التّاء في نهايتها:

أ- " ة ". ج- " ت ".

ب- "ـة". د- " تـ ".

19- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد طريقة الكتابة الصّحيحة لها:

أ- عودنا. ج- عُدْنا.

ب- عودنَ د- عُدْنَ.

20- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد طريقة الكتابة الصّحيحة لها:

أ- هَيْيّا. ج- هيا.

ب- هَيْيا. د- هيَّا.

21- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد إلى أيّ ممّا يلي تُصنّف:

أ- الّجماد. ج- البلاد.

ب- النّباتات. د- الحيوانات.

22- أستمع إلى الجملة المعطاة ثمّ أحدّد على ماذا تدل:

أ- التّعجّب. ج- النّداء.

ب- الاستفهام د- الطّلب.

23- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد الحرف الّذي تنتهي به:

أ- الصّاد. ج- السّين.

ب- الزّاي. د- الجيم.

24- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد الكلمة الّتي على نفس وزنها:

أ- قَوم. ج- يقومُ.

ب- قِيامًا. د- قامَ.

25- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد جمع الكلمة الآتية (جمل) من بين الكلمات الآتية:

أ- أجمال. **ج-** جَمَلان.

ب- جِمال. **د-** جَمَلين.

اختبار الاستماع الثّاني
في مادّة اللّغة العربيّة للصّف الثّالث الأساسيّ
للفصل الدّراسيّ الثّاني لعام 2015م/2016م

عزيزي الطّالب:

يهدف هذا الاختبار إلى قياس مستوى مهارات الاستماع النّشط لدى طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في مهارة الاستماع في مادّة اللّغة العربيّة في الفصل الدّراسيّ الثّاني. أرجو الإجابة عن أسئلة الاختبار بكلّ دقّة وعناية علمًا بأنّ نتائج هذا الاختبار ستستخدم فقط لأغراض البحث العلميّ، ولن يطلع أحد على النّتائج سوى الباحثة.

تعليمات الاختبار:

1. يتألّف هذا الاختبار من (25) فقرة من نوع الاختيار من متعدّد، ولكلّ فقرة أربعة بدائل، وعليك أن تختار إجابة واحدة فقط.
2. أعزّائي الطّلبة الرّجاء الإنصات الجيّد للقارئ لتمكينكم من الإجابة عن أسئلة الاختبار.
3. اقرأ كلّ فقرة وإجاباتها جيّدًا، وحدّد الإجابة الصّحيحة بوضع دائرة حول رمزها، ثمّ ضع (✖) في ورقة الإجابة المرفقة بجانب رقم الفقرة، وتحت الرّمز الدّال على الإجابة الصّحيحة.
4. لاتكتب شيئًا على هذه الكّراسة، فالإجابة على ورقة الإجابة المرفقة فقط.
5. الزّمن المعطى للاختبار(40) دقيقة.
6. حاول الإجابة عن أسئلة الاختبار بأقصى سرعة ممكنة، ولا تترك سؤالًا دون إجابة.

مع تمنياتي لكم بالتّوفيق

الباحثة / هيا محمّد أبو عفيفة

25

بسم الله الرّحمن الرّحيم
مدارس أكاديميّة الرّوّاد الدّولية
اختبار الاستماع "2"
للصّفّ الثّالث الأساسيّ في مادّة اللّغة العربيّة

اسم الطّالب:.ــــــــــــــــــــــ الشّعبة (....)

اليوم:ـــــــــــــــ التّاريخ:ـــــ/ـــــ/2016م الزّمن: حصّة صفيّة

تنبيه: عزيزي الطّالب، ضع إشارة (✗) عند رمز الإجابة الصّحيحة لكلّ سؤال من الأسئلة الآتية، علمًا أنّ عددها (25) سؤال .

رقم السّؤال	رمز الإجابة الصّحيحة			
	أ	ب	ج	د
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

رقم السّؤال	رمز الإجابة الصّحيحة			
	أ	ب	ج	د
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

المهارة : التّمييز السّمعي **8 علامات**

1- أ حدّد رمز الكلمة الّتي استمعت إليها من بين الكلمات الآتية :

أ- قَصيرًا.

ب- بَصيرًا.

ج- مَصيرًا.

د - عَصيرًا.

2- ورد في هذه القصّة كلمة بها حرف ينطق ولايكتب، وهي:

أ- هذا.

ب- ذلك.

ج- هذه.

د - لكنّ.

3- الكلمة الّتي وردت في القصّة وفيها لام قمريّة هي :

أ- الكرة.

ب- الصديقة.

ج- الرأس.

د - اللعب.

4- أستمع إلى أصوات الكلمات ثمّ أحدّد رمز الكلمة المخالفة لها من بين الكلمات الآتية:

أ- الْفُستانُ. ج- الإنسانُ.

ب- الْبُسْتانُ. د- سفيانُ.

5- أستمع إلى أصوات الكلمات ثمّ أحدّد الحرف المشترك بينها:

أ- حرف العين.

ب- حرف الجيم.

ج- حرف الألف.

د - حرف اللّام.

6- <u>أستمع إلى أصوات الكلمات ثمّ أحدّد أيًّا منها منوّنة بتنوين الفتح من بينها:</u>

أ- سلام.

ب- بعيد.

ج- بطّيخة.

د - الكرة.

7- <u>أستمع إلى أصوات الكلمات ثمّ أحدّد أيًّا منها تنتهي بالتّاء المربوطة من بينها:</u>

أ- قُلّـ.......

ب- لَعِبْـ.......

ج- الْبَقَرَ.......

د - بَكَـ........

8- <u>أستمع إلى أصوات الكلمات ثمّ أحدّد الكلمة الّتي لا تحتوي على أحد حروف المدّ من بينها:</u>

أ- بيان.

ب- بهيجة.

ج- رأيك.

د - في.

المهارة : فهم المسموع **8علامات**

9- معنى كلمة" بهيجة" في الجملة الّتي وردت في القصّة هو:

أ- مُفْرِحَةً.

ب- جَميلَةً.

ج- عَظيمَةً.

د - غَريبَةً.

10- أفضل عنوان للقصّة المسموعة هو :

أ- الْبَقَرَةُ والْكُرَةَ.

ب- بيانُ وَالْبَقَرَةُ.

ج- البقرة الضّاحكة.

د - الْبَقَرَةُ الْباكيّةَ.

11- القصّة المسموعة تدلّ على :

أ- مَهارةِ بيان في صُنْعِ الْأشْياءِ.

ب- بُكاءِ الْبَقَرَةِ لارْتِطامِ الْبَطّيخة بِرَأسِها.

ج- آداب اللّعبِ معَ الآخرين.

د - ذَهابِ الْكُرَةِ بَعيدًا إلى الْبُسْتانِ الْمُجاورِ.

12- لَعِبَتْ بيانُ مع صديقتها البقرة بالكرة، ثمّ ذهبت الكرة بعيدًا إلى...... المجاور.

أ- الحقل. ج- المزرعة.

ب- الحديقة د- البستان.

13- أرتّب الأحداث التّالية وفقًا لترتيب ورودها في القصّة المسموعة:

1. **بَكَتِ البقرةُ واعْتَذرت بيان منها.**
2. لعبت بيان مع صديقتها البقرة وذهبت الكرة إلى البستان المجاور.
3. ارْتَطَمت البطّيخة برأس البقرة.
4. لعبت بيانُ والبقرة بالبطّيخة.

أ- (2- 4 -3 -1). **ج- (4-3-2-1)**

ب- (2-4-3-1) **د- (2-1-3-4)**

14- الفكرة الرّئيسيّة للقصّة المسموعة هي الحديث عن:

أ- بيان وصديقتها البقرة.

ب- ارتطام البطّيخة برأس البقرة.

ج- قيام بيان بإعداد عصير البطّيخ.

د - صناعة الأشياء البهيجة.

15- آخر جملة وردت في القصّة المسموعة هي :

أ- لَعِبْنا بالبطّيخة بسلام.

ب- بكتِ البقرة واعتذرتُ لها.

ج- لعبنا بالكرة بسلام.

د - صنعتُ قبّعةً وعصيرًا من البطّيخ.

16- أوّل جملة وردت في القصّة المسموعة هي:

أ- أهلًا اسمي بيان وهذه صديقتي البقرة.

ب- اسمي بيان وهذه صديقتي البقرة.

ج- مَرْحَبًا اسمي بيان وهذه صديقتي البقرة.

د - هذه صديقتي البقرة واسمي بيان.

17- جميع الجمل الآتية وردت في المسموع عدا واحدة هي:

أ- ما رأيك في أن نلعب بالكرة؟

ب- ارتطمتِ البطّيخةُ برأس البقرة.

ج- بكتِ البقرة واعتذرت إليها.

د - لعبتُ مع صديقتي البقرة بالكرة.

المهارة : التّصنيف **8 علامات**

18- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد شكل حرف التّاء في نهايتها:

أ- " ة ". ج- " ت ".

ب- "ـة". د- " تـ ".

19-أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد طريقة الكتابة الصّحيحة لها:

أ- قُلْتُ. ج- قُلْتو.

ب- قولْتُ. د- قولتو.

20- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد طريقة الكتابة الصّحيحة لها:

أ- ارطتمت. ج- ارططمت.

ب- ارتطمت. د- ارتتمت.

21- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد إلى أيّ ممّا يلي تُصنَّف:

أ- الّجماد. ج- البلاد.

ب- النّباتات. د- الحيوانات.

22- أستمع إلى الجملة ثمّ أحدّد على ماذا تدل:

أ- التّعجّب. ج- النّداء.

ب- الاستفهام د- الطّلب.

23- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد الحرف الّذي تبدأ به:

أ- النّون. ج- التّاء.

ب- الباء. د- الثّاء.

24- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد الكلمة الّتي على نفس وزنها:

أ- نَكْتُبُ. ج- كُتِبَ.

ب- يُكْتَبُ. د- اكتُبْ.

25- أستمع إلى الكلمة ثمّ حدّد جمع الكلمة الآتية (قبّعة) من بين الكلمات الآتية:

أ- قِباع. ج- قبّعتان.

ب- قبّعتين. د- قبّعات.

اختبار الاستماع الثّالث

في مادّة اللّغة العربيّة للصّف الثّالث الأساسيّ
للفصل الدّراسيّ الثّاني لعام 2015م/2016م

عزيزي الطّالب:

يهدف هذا الاختبار إلى قياس مستوى مهارات الاستماع النّشط لدى طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في مهارة الاستماع في مادّة اللّغة العربيّة في الفصل الدّراسيّ الثّاني. أرجو الإجابة عن أسئلة الاختبار بكلّ دقّة وعناية علمًا بأنّ نتائج هذا الاختبار ستستخدم فقط لأغراض البحث العلميّ، ولن يطلع أحد على النّتائج سوى الباحثة.

تعليمات الاختبار:

1. يتألّف هذا الاختبار من (25) فقرة من نوع الاختيار من متعدّد، ولكلّ فقرة أربعة بدائل، وعليك أن تختار إجابة واحدة فقط.
2. أعزّائي الطّلبة الرّجاء الإنصات الجيّد للقارئ لتمكينكم من الإجابة عن أسئلة الاختبار.
3. اقرأ كلّ فقرة وإجاباتها جيّدًا، وحدّد الإجابة الصّحيحة بوضع دائرة حول رمزها، ثمّ ضع (✖) في ورقة الإجابة المرفقة بجانب رقم الفقرة، وتحت الرّمز الدّال على الإجابة الصّحيحة.
4. لاتكتب شيئًا على هذه الكّراسة، فالإجابة على ورقة الإجابة المرفقة فقط.
5. الزّمن المعطى للاختبار(40) دقيقة.
6. حاول الإجابة عن أسئلة الاختبار بأقصى سرعة ممكنة، ولا تترك سؤالًا دون إجابة.

مع تمنياتي لكم بالتّوفيق

الباحثة / هيا محمّد أبو عفيفة

25

بسم الله الرّحمن الرّحيم
مدارس أكاديميّة الرّوّاد الدّولية
اختبار الاستماع "3"
للصّفّ الثّالث الأساسيّ في مادّة اللّغة العربيّة

اسم الطّالب:.ـــــــــــــــــــ الشّعبة (....)

اليوم:ـــــــــــــــ التّاريخ:ــــ/ــــ/2016م الزّمن: حصّة صفيّة

تنبيه: عزيزي الطّالب، ضع إشارة (✖) عند رمز الإجابة الصّحيحة لكلّ سؤال من الأسئلة الآتية، علمًا أنّ عددها (25) سؤال .

رقم السّؤال	رمز الإجابة الصّحيحة			
	أ	ب	ج	د
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

رقم السّؤال	رمز الإجابة الصّحيحة			
	أ	ب	ج	د
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

المهارة : التّمييز السّمعي **8 علامات**

1- أحدّد رمز الكلمة الّتي استمعت إليها من بين الكلمات الآتية :

أ- نَمْرَحُ.

ب- نَفْرَحُ.

ج- نَشْرَحُ.

د - نَسْرَحُ.

2- ورد في هذه القصّة كلمة بها حرف ينطق ولايكتب، وهي:

أ- هذا.

ب- ذلك.

ج- هذه.

د - لكنّ.

3- الكلمة الّتي وردت في النّصّ وفيها لام قمريّة هي :

أ- الألعاب.

ب- الدخول.

ج- التمساح.

د - الصغار.

4- أستمع إلى أصوات الكلمات ثمّ أحدّد رمز الكلمة المخالفة لها من بين الكلمات الآتية:

أ- الّفارِسَةَ. ج- الحارِسة.

ب- الدّارِسَةَ. القارصة.

5- أستمع إلى أصوات الكلمات ثمّ أحدّد الحرف المشترك بينها:

أ- حرف الباء.

ب- حرف الذّال.

ج- حرف الرّاء.

د - حرف الحاء.

6- أستمع إلى أصوات الكلمات ثمّ أحدّد أيًّا منها منوّنة بتنوين الكسر من بينها:

أ- القادمين.

ب- تمساح.

ج- تيجان.

د - ملوّنة.

7- أستمع إلى أصوات الكلمات ثمّ أحدّد أيًّا منها تنتهي بالتّاء المربوطة من بينها:

أ- أنـ.......

ب- ملوّنـ........

ج- قالـ.......

د - أخْضر......

8- أستمع إلى أصوات الكلمات ثمّ أحدّد الكلمة الّتي لا تحتوي على أحد حروف المدّ من بينها:

أ- مسْروران.

ب- إليكم.

ج- تميم.

د - هذا.

المهارة : فهم المسموع **8علامات**

9- معنى كلمة" لطيفٌ " الّتي وردت في القصّة هو:

أ- جَميلٌ.

ب- مهذّبٌ.

ج- سعيدٌ.

د - صغيرٌ.

10- أفضل عنوان للقصّة المسموعة هو :

أ- التّمساح الحزينُ.

ب- تميمٌ ومدينةُ الألعابِ.

ج- التّمساحُ المُخيفُ.

د - تميمٌ والتّمساحُ.

11- القصّة المسموعة تدلُّ على :

أ- القدرة على حلّ مشكلات الآخرين لإسعادهم.

ب- بكاء التّمساح لعدم السّماح له بالدّخول إلى مدينة الألعاب.

ج- وصف شعور التّمساح عندما رفضتِ الحارسةَ إدخاله إلى مدينة الألعاب.

د - تقديم الهدايا للأطفال القادمين إلى مدينة الألعاب.

12- شعور الحارسة وهي تأخذ من التّمساح التّاج هو:

أ- الخوف.	ج- الإعجاب.
ب- الحزن.	د- الفرح.

13- أرتّب الأحداث التّالية وفقًا لترتيب ورودها في القصّة المسموعة:

1. قالتِ الحارسةُ: نعتذرُ إليكم؛ سيخاف الصّغارُ منكم.
2. **قُلْتُ للتّمساح: لا تبكِ يا صديقي، دعنا نفكّرُ في حلّ.**
3. ذهبَ تميمٌ والتّمساح إلى مدينة الألعاب.
4. حَزِنَ التّمساحُ وبكى.

أ- **(2- 4 -3 -1).**	ج- **(2-4-1-3)**
ب- **(2-4-3-1)**	د- **(2-1-3-4)**

14- <u>الفكرة الرّئيسيّة للقصّة المسموعة هي الحديث عن:</u>

أ- تميمٌ وصديقه التّمساح.

ب- لَعِبَ الأطفال بالألعاب مسرورين.

ج- حزن التّمساح لعدم السّماح له بالدّخول.

د - شراء تميم التّيجان الملوّنة للأطفال.

15- <u>آخر جملة وردت في القصّة المسموعة هي :</u>

أ- أحضرت تيجانًا ملوّنة.

ب- أصبح التّمساح مسرورًا.

ج- قالت الحارسة: أنت تمساحٌ لطيفٌ.

د - لَعبنا بالألعاب ونحن مسروران، لقد نجحنا.

16- <u>أوّل جملة وردت في القصّة المسموعة هي:</u>

أ- أنا تميم وهذا صديقي التّمساح.

ب- أهلًا اسمي تميم وهذا صديقي التّمساح .

ج- اسمي تميم وهذا صديقي التّمساح.

د - مرحبًا اسمي تميم وهذا صديقي التّمساح.

17- <u>جميع الجمل الآتية وردت في المسموع عدا واحدة هي:</u>

أ- هذا صديقي التّمساح.

ب- دعْنا نفكّر في حلّ.

ج- فَرِحَ التّمساح وضحك.

د - قالت الحارسة: نعتذر إليكم.

المهارة : التّصنيف **8 علامات**

18- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد شكل الحرف الأخير الّذي تنتهي به:

أ- "حـ". ج- "خ".

ب- "ج". د- "ح".

19- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد طريقة الكتابة الصّحيحة لها:

أ- مارْحَبَنْ. ج- مارْحَبًا.

ب- مَرْحَبًا. د- مَرْحَبن.

20- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد طريقة الكتابة الصّحيحة لها:

أ- قَدَّم. ج- قَدْدّمَ..

ب- قَدْدَمَ. د- قَدَمَ..

21- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد إلى أيٍّ ممّا يلي تُصنّف:

أ- الّجماد. ج- البلاد.

ب- النّباتات. د- الحيوانات.

22- أستمع إلى الجملة ثمّ أحدّد على ماذا تدل:

أ- التّعجّب. ج- النّداء.

ب- الاستفهام د- الطّلب.

23- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد الحرف الّذي تبدأ به:

أ- الطّاء. ج- النّون.

ب- التّاء. د- الثّاء.

24- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد الكلمة الّتي على نفس وزنها:

أ- فَرْحان. ج- فَرِحان.

ب- فَرِحون. د- فَرِحين.

25- أستمع إلى الكلمة ثمّ أحدّد جمع الكلمة الآتية (ملوّنة) من بين الكلمات الآتية:

أ- ملوّنات. ج- ملوّنون.

ب- ملوّنتين. د- ملوّنين.

الملحق رقم "4"

دليل المعلّمة لتطبيق اختبار مهارات الاستماع النّشط البعديّ ونصوص الأسئلة والإجابة النّموذجيّة

عزيزتي المعلّمة :

يهدف هذا الاختبار إلى قياس مستوى مهارات الاستماع النّشط لدى طلبة الصّفّ الثّالث الأساسيّ في مهارة الاستماع في مادّة اللّغة العربيّة في الفصل الدّراسيّ الثّاني. أرجو منك اتّباع التّعليمات الآتية عند تطبيق أسئلة الاختبار بكلّ دقّة وعناية علمًا بأنّ نتائج هذا الاختبار ستستخدم فقط لأغراض البحث العلميّ، ولن يطلع أحد على النّتائج سوى الباحثة.

تعليمات الاختبار:

1. تعقد المعلّمة اختبار الاستماع بعد شرح القصّة مباشرة – استنادًا للخطّة الدّرسيّة - في الحصّة التّالية .
2. تقوم المعلّمة بقراءة الأسئلة من نموذج الأسئلة الموجود لديها؛ حيث توجد الكلمات المراد الاستماع إليها من قبل الطّالب وتحديد الإجابة عن السّؤال المرتبط بها في دليل المعلّمة .
3. تقوم المعلّمة بتوجيه انتباه الطّلّاب لموقع السّؤال في الورقة من خلال العرض على اللّوح التّفاعلي .
4. تقرأ المعلّمة السّؤال مع الخيارات مرّة واحدة دون التّلميح للإجابة الصّحيحة .
5. توجّه المعلّمة الطّلبة إلى تفريغ الإجابات على نموذج الإجابة .
6. يُعطى كلّ سؤال دقيقة ونصف فقط .
7. عند جمع الأوراق يرجى التّأكّد من كتابة الطّالب لاسمه ورمز شعبته.

مع فائق شكري وتقديري لتعاونك معي

الباحثة / هيا محمّد أبو عفيفة

نموذج الإجابة النّموذجيّة لاختبار الاستماع الأوّل

الفقرة	رمز الإجابة				الفقرة	رمز الإجابة			
	أ	ب	ج	د		أ	ب	ج	د
1		×			15			×	
2	×				16		×		
3			×		17	×			
4				×	18			×	
5		×			19			×	
6	×				20				×
7				×	21		×		
8	×				22	×			
9		×			23		×		
10				×	24				×
11		×			25		×		
12	×								
13	×								
14			×						

المهارة : التّمييز السّمعي **8 علامات**

1- أحدّد رمز الكلمة (جلست) الّتى استمعت إليها من بين الكلمات الآتية :

أ- دَرَست.

ب- جَلَسَتْ.

ج- رَسَمَتْ.

د - قَسَمَتْ.

2- ورد في هذه القصّة كلمة بها حرف ينطق ولايكتب، وهي:

أ- هذا.

ب- ذلك.

ج- هذه.

د - لكنّ.

3- الكلمة الّتي وردت في القصّة وفيها لام شمسيّة هي:

أ- الجبل.

ب- البساط.

ج- التلفاز.

د - الملل.

4- أستمع إلى أصوات الكلمات (الجمع – الجبل – الجمر) ثمّ أحدّد رمز الكلمة المخالفة لها من بين الكلمات الآتية:

أ- الجمعُ. ج- الّجَمَرُ.

ب- الّجَبَلُ. د- الّجَمَلُ.

5- أستمع إلى أصوات الكلمات (جَزَرٌ – جَمَلٌ – جَذرٌ – جبرٌ) ثمّ أحدّد الحرف المشترك بينها:

أ- حرف الباء.

ب- حرف الجيم.

ج- حرف الرّاء.

د - حرف الزّاي.

6- أستمع إلى أصوات الكلمات (أمْرٌ – جَزَرًا – جَعْفرٍ – الجملُ) ثمّ أحدّد أيًّا منها منوّنة بتنوين الضّمّ من بينها:

أ- أمْر.

ب- جَزَر.

ج- جَعْفَر.

د - الّجَمَل.

7- أستمع إلى أصوات الكلمات ثمّ أحدّد أيًّا منها تنتهي بالتّاء المفتوحة من بينها (تُقرأ كاملة):

أ- الشّجر.......

ب- الحديقـ.......

ج- الفتا......

د - جَلَسَـ........

8- أستمع إلى أصوات الكلمات، ثمّ أحدّد الكلمة الّتي لا تحتوي على أحد حروف المدّ من بينها (تقرأ كاملة):

أ- البيت.

ب- التلفاز.

ج- اسمي

د - إلى.

المهارة : فهم المسموع **8علامات**

9- معنى كلمة الّبساط في الجملة الّتي وردت في القصّة هو:

أ- الّمقعد.

ب- السّجادة.

ج- الغطاء.

د - الأرض.

10- أفضل عنوان للقصّة المسموعة هو :

أ- الجملُ الملول.

ب- جَعْفَرٌ والتّلفازُ.

ج- جَعْفَرٌ والّجَبَلُ.

د - جَعْفَرٌ والجَملُ.

11- القصّة المسموعة تدلّ على :

أ- العداوة . ج- المحبّة.

ب- الصّداقة . د- التّحدّي.

12- اسم الشّيء الّذي يريد أنْ يجمعه الجمل هو :

أ- الجزرُ. ج- الصّبّار.

ب- الشّوك. د- الّجوز.

13- أرتّب الأحداث التّالية وفقًا لترتيب ورودها في القصّة المسموعة:

1. **شاهد جَعفر التّلفاز ونام الجمل.**
2. **اقترح الجملُ أنْ يجمعَ وصديقه جعفر الجزر.**
3. **جمعَ جعفرٌ والجملُ الجزرَ ثمّ عادا إلى البيتِ.**
4. **جَلَسَ جَعْفَرٌ لمشاهدةِ التّلفاز ثمّ شعر الجملُ بالملل .**

أ- **(1-3-2-4)** ج- **(4-3-2-1)**

ب- **(4-2-3-1)** د- **(3-4-1-2)**

14- <u>الفكرة الرّئيسيّة للقصّة المسموعة هي الحديث عن:</u>

أ- الصّديق وقت الضّيق.

ب- الصّديق الوفيّ.

ج- الإيثار بين الأصدقاء.

د - الصّديق المخلص.

15- <u>آخر جملة وردت في القصّة المسموعة هي :</u>

أ- أنا شاهدت التّلفاز ونامَ الجمل.

ب- جَمَعْتُ الجزرَ معَ الجملِ.

ج- نام الجملُ وأنا شاهدتُ التّلفاز.

د - جمع الجملُ الجزر معي.

16- <u>أوّل جملة وردت في القصّة المسموعة هي:</u>

أ- هذا صديقي الجمل واسمي جعفر.

ب- مَرْحَبًا اسمي جعفر وهذا صديقي الجمل.

ج- اسمي جعفر وهذا صديقي الجمل.

د - أهلًا اسمي جعفر وهذا صديقي الجمل.

17- <u>جميع الجمل الآتية وردت في المسموع عدا واحدة هي:</u>

أ- أكلَ الجمل الجزرَ ونام.

ب- هناك أمرٌ ما!

ج- التّلفازُ لا يعمل فَوْقَ الجبل.

د - قال الجملُ: هيّا نجمعُ الجزرَ يا جعفر.

المهارة : التّصنيف **8 علامات**

18- <u>أستمع إلى الكلمة (تساءلت) ثمّ أحدّد شكل حرف التّاء في نهايتها:</u>

أ- " ة ". ج- " ت ".

ب- "ـة". د- " تـ ".

19- <u>أستمع إلى الكلمة (عُدْنا) ثمّ أحدّد طريقة الكتابة الصّحيحة لها:</u>

أ- عودنا. ج- عُدْنا.

ب- عودنَ د- عُدْنَ.

20- <u>أستمع إلى الكلمة (هيّا) ثمّ أحدّد طريقة الكتابة الصّحيحة لها:</u>

أ- هَيْيّا. ج- هيا.

ب- هَيْيا. د- هيَّا.

21- <u>أستمع إلى الكلمة (الجزر) ثمّ أحدّد إلى أيّ ممّا يلي تُصنّف:</u>

أ- الّجماد. ج- البلاد.

ب- النّباتات. د- الحيوانات.

22- <u>أستمع إلى الجملة (هناك أمرٌ ما!) ثمّ أحدّد على ماذا تدل:</u>

أ- التّعجّب. ج- النّداء.

ب- الاستفهام د- الطّلب.

23- <u>أستمع إلى الكلمة (التّلفاز) ثمّ أحدّد الحرف الّذي تنتهي به:</u>

أ- الصّاد. ج- السّين.

ب- الزّاي. د- الجيم.

24- <u>أستمع إلى الكلمة (نامَ) ثمّ أحدّد الكلمة الّتي على نفس وزنها:</u>

أ- قَوم. ج- يقومُ.

ب- قِيامًا. د- قامَ.

25- <u>أستمع إلى الكلمة (جبلٌ- جبال) ثمّ أحدّد جمع الكلمة الآتية (جمل) من بين الكلمات الآتية:</u>

أ- أجمال. **ج-** جَمَلان.

ب- جِمال. **د-** جَمَلين.

نموذج الإجابة النّموذجيّة لاختبار الاستماع الثّاني

الفقرة	رمز الإجابة				الفقرة	رمز الإجابة			
	أ	ب	ج	د		أ	ب	ج	د
1				×	15			×	
2			×		16			×	
3	×				17	×			
4		×			18		×		
5	×				19	×			
6		×			20		×		
7			×		21				×
8			×		22		×		
9	×				23		×		
10		×			24	×			
11			×		25				×
12				×					
13	×								
14	×								

المهارة : التّمييز السّمعي **8 علامات**

1- أ حدّد رمز الكلمة (عصيرًا) الّتي استمعت إليها من بين الكلمات الآتية :

أ- قَصيرًا.

ب- بَصيرًا.

ج- مَصيرًا.

د - عَصيرًا.

2- ورد في هذه القصّة كلمة بها حرف ينطق ولايكتب، وهي:

أ- هذا.

ب- ذلك.

ج- هذه.

د - لكنّ.

3- الكلمة الّتي وردت في القصّة وفيها لام قمريّة هي :

أ- الكرة.

ب- الصديقة.

ج- الرأس.

د - اللعب.

4- أستمع إلى أصوات الكلمات (الفستان – الإنسان – سفيان) ثمّ أحدّد رمز الكلمة المخالفة لها من بين الكلمات الآتية:

أ- اَلْفُستانُ. ج- الإنسانُ.

ب- اَلْبُسْتانُ. د- سفيانُ.

5- أستمع إلى أصوات الكلمات (لَعب – سمع – جاع – رجع) ثمّ أحدّد الحرف المشترك بينها:

أ- حرف العين.

ب- حرف الجيم.

ج- حرف الألف.

د - حرف اللّام.

6- ستمع إلى أصوات الكلمات (سلامٍ – بعيدًا – بطيخة – الكرةَ) ثمّ أحدّد أيًّا منها منوّنة بتنوين الفتح من بينها:

أ- أ- سلام.

ب- ب- بعيد.

ج- ج- بطّيخة.

د - د- الكرة.

7- أستمع إلى أصوات الكلمات ثمّ أحدّد أيًّا منها تنتهي بالتّاء المربوطة من بينها (تقرأ كاملة):

أ- أ- قُلّـ.......

ب- ب- لَعِبْـ.......

ج- ج- الّبَقَرَ.......

د - د- بَكَـ........

8- أستمع إلى أصوات الكلمات ثمّ أحدّد الكلمة الّتي لا تحتوي على أحد حروف المدّ من بينها (تقرأ كاملة):

أ- أ- بيان.

ب- ب- بهيجة.

ج- ج- رأيك.

د - د- في.

المهارة : فهم المسموع **8علامات**

9- معنى كلمة" بهيجة" في الجملة الّتي وردت في القصّة هو:

أ- مُفْرِحَةً.

ب- جَميلَةً.

ج- عَظيمَةً.

د - غَريبَةً.

10- أفضل عنوان للقصّة المسموعة هو :

أ- الْبَقَرَةُ والْكُرَةَ.

ب- بيانُ وَالْبَقَرَةُ.

ج- البقرة الضّاحكة.

د - الْبَقَرَةُ الْباكيّةُ.

11- القصّة المسموعة تدلُّ على :

أ- مَهارةِ بيان في صُنْعِ الْأشْياءِ.

ب- بُكاءِ الْبَقَرَةِ لارْتِطامِ الْبَطّيخة بِرَأسِها.

ج- آداب اللّعبِ معَ الآخرين.

د - ذَهابِ الْكُرَةِ بَعيدًا إلى الْبُسْتانِ الْمُجاورِ.

12- لَعِبَتْ بيانُ مع صديقتها البقرة بالكرة، ثمّ ذهبت الكرة بعيدًا إلى...... المجاور.

أ- الحقل. ج- المزرعة.

ب- الحديقة د- البستان.

13- أرتّب الأحداث التّالية وفقًا لترتيب ورودها في القصّة المسموعة:

1. **بَكَتِ البقرةُ واعْتَذرت بيان منها.**
2. لعبت بيان مع صديقتها البقرة وذهبت الكرة إلى البستان المجاور.
3. ارْتَطَمت البطّيخة برأس البقرة.
4. لعبت بيانُ والبقرة بالبطّيخة.

أ- (2- 4- 3-1). **ج- (4-3-2-1)**

ب- (1-3-4-2) **د- (4-3-1-2)**

14- <u>الفكرة الرّئيسيّة للقصّة المسموعة هي الحديث عن:</u>

أ- بيان وصديقتها البقرة.

ب- ارتطام البطّيخة برأس البقرة.

ج- قيام بيان بإعداد عصير البطّيخ.

د - صناعة الأشياء البهيجة.

15- <u>آخر جملة وردت في القصّة المسموعة هي :</u>

أ- لَعِبْنا بالبطّيخة بسلام.

ب- بكتِ البقرة واعتذرتُ لها.

ج- لعبنا بالكرة بسلام.

د - صنعتُ قبّعةً وعصيرًا من البطّيخ.

16- <u>أوّل جملة وردت في القصّة المسموعة هي:</u>

أ- أهلًا اسمي بيان وهذه صديقتي البقرة.

ب- اسمي بيان وهذه صديقتي البقرة.

ج- مَرْحَبًا اسمي بيان وهذه صديقتي البقرة.

د - هذه صديقتي البقرة واسمي بيان.

17- <u>جميع الجمل الآتية وردت في المسموع عدا واحدة هي:</u>

أ- ما رأيك في أن نلعب بالكرة؟

ب- ارتطمتِ البطّيخةُ برأس البقرة.

ج- بكتِ البقرة واعتذرت إليها.

د - لعبتُ مع صديقتي البقرة بالكرة.

المهارة : التّصنيف **8 علامات**

18- أستمع إلى الكلمة (البطّيخة) ثمّ أحدّد شكل حرف التّاء في نهايتها:

أ- "ة" ب- "ـة" ج- "ت" د- "تـ"

19-أستمع إلى الكلمة (قُلتُ) ثمّ أحدّد طريقة الكتابة الصّحيحة لها:

أ- قُلْتُ. ج- قُلْتو.

ب- قولْتُ. د- قولتو.

20- أستمع إلى الكلمة (ارتطمت) ثمّ أحدّد طريقة الكتابة الصّحيحة لها:

أ- ارطتمت. ج- ارططمت.

ب- ارتطمت. د- ارتتمت.

21- أستمع إلى الكلمة (البقرة) ثمّ أحدّد إلى أيّ ممّا يلي تُصنّف:

أ- الّجماد. ج- البلاد.

ب- النّباتات. د- الحيوانات.

22- أستمع إلى الجملة (ما رأيك في أن نلعب بالكرة؟) ثمّ أحدّد على ماذا تدل:

أ- التّعجّب. ج- النّداء.

ب- الاستفهام د- الطّلب.

23- أستمع إلى الكلمة (بكت) ثمّ أحدّد الحرف الّذي تبدأ به:

أ- النّون. ج- التّاء.

ب- الباء. د- الثّاء.

24- أستمع إلى الكلمة (نلعبُ) ثمّ أحدّد الكلمة الّتي على نفس وزنها:

أ- نَكْتُبُ. ج- كُتِبَ.

ب- يُكْتَبُ. د- اكتُبْ.

25- أستمع إلى الكلمة (كرة- كرات) ثمّ حدّد جمع الكلمة الآتية (قبّعة) من بين الكلمات الآتية:

أ- قِباع. **ج-** قبّعتان.

ب- قبّعتين. **د-** قبّعات.

نموذج الإجابة النّموذجيّة لاختبار الاستماع الثّالث

الفقرة	رمز الإجابة				الفقرة	رمز الإجابة			
	أ	ب	ج	د		أ	ب	ج	د
1	×				15				×
2	×				16				×
3	×				17			×	
4			×		18				×
5				×	19		×		
6				×	20	×			
7		×			21	×			
8		×			22				×
9		×			23		×		
10				×	24			×	
11	×				25	×			
12			×						
13			×						
14	×								

المهارة : التّمييز السّمعي **8 علامات**

1- أحدّد رمز الكلمة (نمرحُ) الّتي استمعت إليها من بين الكلمات الآتية :

أ- نَمْرَحُ.

ب- نَفْرَحُ.

ج- نَشْرَحُ.

د - نَسْرَحُ.

2- ورد في هذه القصّة كلمة بها حرف ينطق ولايكتب، وهي:

أ- هذا.

ب- ذلك.

ج- هذه.

د - لكنّ.

3- الكلمة الّتي وردت في النّصّ وفيها لام قمريّة هي :

أ- الألعاب.

ب- الدخول.

ج- التمساح.

د - الصغار.

4- أستمع إلى أصوات الكلمات (الفارسة – الدّارسة – القارصة) ثمّ أحدّد رمز الكلمة المخالفة لها من بين الكلمات الآتية:

أ- الْفارِسَةَ. ج- الحارِسة.

ب- الدّارِسَةَ. د- القارصة.

5- أستمع إلى أصوات الكلمات (ذبح – ربح – سبح – سمح) ثمّ أحدّد الحرف المشترك بينها:

أ- حرف الباء.

ب- حرف الذّال.

ج- حرف الرّاء.

د - حرف الحاء.

6- <u>أستمع إلى أصوات الكلمات (القادمين – تمساحًا – تيجانٌ – ملوّنة)</u> ثمّ أحدّد أيًّا منها منوّنة بتنوين الكسر من بينها:

أ- القادمين.

ب- تمساح.

ج- تيجان.

د - ملوّنة.

7- <u>أستمع إلى أصوات الكلمات (تُقرأ كاملة)</u> ثمّ أحدّد أيًّا منها تنتهي بالتّاء المربوطة من بينها:

أ- أنـ.......

ب- ملوّنـ........

ج- قالـ.......

د - أخْضر......

8- <u>أستمع إلى أصوات الكلمات (تقرأ كاملة)</u> ثمّ أحدّد الكلمة الّتي لا تحتوي على أحد حروف المدّ من بينها:

أ- مسْروران.

ب- إليكم.

ج- تميم.

د - هذا.

المهارة : فهم المسموع 8علامات

9- <u>معنى كلمة" لطيفٌ " الّتي وردت في القصّة هو:</u>

أ- جَميلٌ.

ب- مهذّبٌ.

ج- سعيدٌ.

د - صغيرٌ.

10- أفضل عنوان للقصّة المسموعة هو :

أ- التّمساح الحزينُ.

ب- تميمٌ ومدينةُ الألعابِ.

ج- التّمساحُ المُخيفُ.

د - تميمٌ والتّمساحُ.

11- القصّة المسموعة تدلّ على :

أ- القدرة على حلّ مشكلات الآخرين لإسعادهم.

ب- بكاء التّمساح لعدم السّماح له بالدّخول إلى مدينة الألعاب.

ج- وصف شعور التّمساح عندما رفضتِ الحارسةُ إدخاله إلى مدينة الألعاب.

د - تقديم الهدايا للأطفال القادمين إلى مدينة الألعاب.

12- شعور الحارسة وهي تأخذ من التّمساح التّاج هو:

أ- الخوف. ج- الإعجاب.

ب- الحزن. د- الفرح.

13- أرتّب الأحداث التّالية وفقًا لترتيب ورودها في القصّة المسموعة:

1. قالتِ الحارسةُ: نعتذرُ إليكم؛ سيخاف الصّغارُ منكم.
2. قُلْتُ للتّمساح: لا تبكِ يا صديقي، دعنا نفكّرُ في حلّ.
3. ذهبَ تميمٌ والتّمساح إلى مدينة الألعاب.
4. حَزِنَ التّمساحُ وبكى.

أ- **(2- 4- 3-1).** ج- **(2-4-1-3)**

ب- **(2-4-3-1)** د- **(2-1-3-4)**

14- الفكرة الرّئيسيّة للقصّة المسموعة هي الحديث عن:

أ- تميمٌ وصديقه التّمساح.

ب- لَعِبَ الأطفال بالألعاب مسرورين.

ج- حزن التّمساح لعدم السّماح له بالدّخول.

د - شراء تميم التّيجان الملوّنة للأطفال.

15- آخر جملة وردت في القصّة المسموعة هي :

أ- أحضرت تيجانًا ملوّنة.

ب- أصبح التّمساح مسرورًا.

ج- قالت الحارسة: أنت تمساحٌ لطيفٌ.

د - لَعبنا بالألعاب ونحن مسروران، لقد نجحنا.

16- أوّل جملة وردت في القصّة المسموعة هي:

أ- أنا تميم وهذا صديقي التّمساح.

ب- أهلًا اسمي تميم وهذا صديقي التّمساح .

ج- اسمي تميم وهذا صديقي التّمساح.

د - مرحبًا اسمي تميم وهذا صديقي التّمساح.

17- جميع الجمل الآتية وردت في المسموع عدا واحدة هي:

أ- هذا صديقي التّمساح.

ب- دعْنا نفكّر في حلّ.

ج- فَرِحَ التّمساح وضحك.

د - قالت الحارسة: نعتذر إليكم.

المهارة : التّصنيف **8 علامات**

18- أستمع إلى الكلمة (التّمساح) ثمّ أحدّد شكل الحرف الأخير الّذي تنتهي به:

أ- "حـ". **ج-** "خ".

ب- "ج". **د-** "ح".

19- أستمع إلى الكلمة (مَرْحَبًا) ثمّ أحدّد طريقة الكتابة الصّحيحة لها:

أ- مارْحَبَنْ. **ج-** مارْحَبًا.

ب- مَرْحَبًا. **د-** مَرْحَبن.

20- أستمع إلى الكلمة (قدّم) ثمّ أحدّد طريقة الكتابة الصّحيحة لها:

أ- قَدَّمَ. **ج-** قَدْدّمَ..

ب- قَدْدَمَ. **د-** قَدَمَ..

21- أستمع إلى الكلمة (تيجان) ثمّ أحدّد إلى أيٍّ ممّا يلي تُصنّف:

أ- الّجماد. **ج-** البلاد.

ب- النّباتات. **د-** الحيوانات.

22- أستمع إلى الجملة (قُلْتُ للتّمساح: لا تبكِ يا صديقي) ثمّ أحدّد على ماذا تدل:

أ- التّعجّب. **ج-** النّداء.

ب- الاستفهام **د-** الطّلب.

23- أستمع إلى الكلمة (أحضرتُ) ثمّ أحدّد الحرف الّذي تبدأ به:

أ- الطّاء. **ج-** النّون.

ب- التّاء. **د-** الثّاء.

24- أستمع إلى الكلمة (مسروران) ثمّ أحدّد الكلمة الّتي على نفس وزنها:

أ- فَرْحان. **ج-** فَرِحان.

ب- فَرِحون. **د-** فَرِحين.

25- أستمع إلى الكلمة (حارسة – حارسات) ثمّ أحدّد جمع الكلمة الآتية (ملوّنة) من بين الكلمات الآتية:

أ- ملوّنات. **ج-** ملوّنون.

ب- ملوّنتين. **د-** ملوّنين.

الملحق رقم (5)

خطاب تحكيم اختبار التّفكير الإبداعيّ البعديّ – من إعداد الباحثة - .

بسم الله الرّحمن الرّحيم

سعادة الدّكتور /.. حفظه الله.

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تجري الباحثة دراسة بعنوان: " أثر تدريس مادّة اللّغة العربيّة باستخدام القصّة الرّقميّة للصّفّ الثّالث الأساسيّ في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ"، وتطلّبت هذه الدّراسة بناء اختبار لقياس مهارات التّفكير الإبداعيّ (الطّلاقة، والمرونة، والأصالة) بما يتلاءم ومادّة اللّغة العربيّة، وتأمل من سيادتكم تحكيمها خدمة لأهداف البحث العلميّ.

لذا يرجى من سيادتكم الاطّلاع من حيث:

المعايير	انتماء الفقرة		الملاحظات
	مناسبة	غير مناسبة	
مناسبة أسئلة الاختبار لقياس التّفكير الإبداعيّ.			
مناسبة الأسئلة لمستوى الطّلبة.			
مدى وضوح الصّياغة اللّغويّة للفقرات.			

راجيةً التّكرّم بإضافة أيّ تعديلات أو اقتراحات تجدونها مناسبة في تعديل أو تطوير هذا الاختبار.

....

....

....

....

مع خالص الشّكر والتّقدير

الباحثة/ هيا محمّد جودت أبوعفيفة

الملحق رقم (6)
اختبار التّفكير الإبداعيّ البعديّ

الاسم:	**التاريخ: / / 2016م**
الزّمن : ساعة.	

تعليمات الاختبار:

عزيزي الطّالب المبدع، أرجو منك قراءة التّعليمات جيّدًا والالتزام بها :

1. يرجى تعبئة البيانات قبل البدء بالإجابة عن الأسئلة.
2. الاختبار الّذي بين يديك من أجل البحث العلميّ.
3. يهدف هذا الاختبار إلى قياس قدراتك الإبداعيّة من خلال أسئلة بسيطة وممتعة.
4. علامتك في هذا الاختبار لن تؤثّر على علامتك في مادّة اللّغة العربيّة.
5. لا تترك سؤالًا دون إجابة.
6. لا تقم بحلّ سؤال حتّى يؤذن لك.
7. لا تقلب الصّفحة حتّى يؤذن لك.
8. الزّمن الكليّ للاختبار ساعة فقط.

مع تمنياتي لكم بالتّوفيق

الباحثة / هيا محمّد أبو عفيفة

اختبار التّفكير الإبداعيّ

اسم الطّالب : .... الصّفّ:............................ الشّعبة:....................

السّؤال الأوّل:

أكتب أكبر عدد من الكلمات تبدأ بحرف الشّين (ش)، وحاول أن تنوع كلماتك بحيث تكون من موضوعات مختلفة: **خمس دقائق**

....

....

....

السّؤال الثّاني:

أضع كلّ كلمة من الكلمات الآتية في جمل مفيدة (حاول أن تكون الجمل متنوعة وجديدة):

عشرة دقائق

السّماءُ :

....

....

....

الخريطة:

....

....

....

مسامير:

....

....

....

السّؤال الثالث:

نلبسُ المعطف في فصل الشّتاء لنتدفأ من برودة الجوّ : **ثمان دقائق**

- **تخيّل أنّك حُرمت من أن يكون لديك معطف، وكان الجوّ باردًا ماطرًا، وكان لا بدّ أن تذهب إلى المدرسة بهذا الجوّ لتقدّم اختبارًا هامًّا، كيف ستتصرّف؟ اكتب كل الأفكار التي تخطر ببالك**

- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

السّؤال الرّابع: اكتب كل الاحتمالات الممكنة في الحالة الآتية مهما كانت غريبة أو جديدة

ماذا يحدث لو:

لم تشرق الشّمس في فصل الصّيف. **ثمان دقائق**

- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

السّؤال الخامس:

أضعُ أكبر عدد ممكن من العناوين لدرس (الذّهبُ والتّراب). **خمس دقائق**

- ....
- ....
- ....

السّؤال السّادس:

أعبّر عن الصّورة بعدّة جمل مفيدة وممتعة وغريبة : **عشرة دقائق**



- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

انتهت الأسئلة بحمد الله

استمارة تصحيح ورصد درجات المفحوصين على اختبار التّفكير الإبداعيّ البعديّ

تاريخ التّطبيق:....../......./......   **اسم المدرسة:....................**

الصّف:..............................   **اسم المصحّح:.....................**

رقم المفحوص	السّؤال الأوّل			السّؤال الثّاني			السّؤال الثّالث			السّؤال الرّابع			السّؤال الخامس			السّؤال السّادس			مجموع ط	مجموع م	مجموع ص	المجموع الكلّي
	ط	م	ص	ص	ص	ص	ط	م	ص	ط	م	ص	ط	م	ص	ط	م	ص				
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						

الملحق رقم (7)

قائمة بأوزان ونسب تكرارات الأصالة كما استخرجت من عيّنة الدّراسة

السّؤال الأوّل: كتابة أكبر عدد ممكن من الكلمات تبدأ بحرف الشّين				
الرقم	الاستجابة	التكرار	النسبة	وزن الأصالة
1	شمس	27	75.0%	0
2	شق	1	2.8%	3
3	شلال	1	2.8%	3
4	شاطى	4	11.1%	0
5	شروق	4	11.1%	0
6	شمال	5	13.9%	0
7	شرق	6	16.7%	0
8	شم	4	11.1%	0
9	شمبانزي	1	2.8%	3
10	شبل	5	13.9%	0
11	شديد	1	2.8%	3
12	شطور	1	2.8%	3
13	شاغب	1	2.8%	3
14	شفوي	1	2.8%	3
15	شقي	1	2.8%	3
16	شرس	1	2.8%	3
17	شبعان	2	5.6%	3
18	شهيد	3	8.3%	0
19	شرير	5	13.9%	0
20	شعاع	1	2.8%	3
21	شراره	2	5.6%	0
22	شمعه	17	47.2%	0
23	شراب	1	2.8%	3
24	شطيره	1	2.8%	3
25	شاي	3	8.3%	0
26	شيبس	3	8.3%	0
27	شوكلاته	4	11.1%	0

السّؤال الأوّل: كتابة أكبر عدد ممكن من الكلمات تبدأ بحرف الشّين				
الرّقم	الاستجابة	التّكرار	النّسبة	وزن الأصالة
28	شاورما	10	27.8%	0
29	شراع	9	25.0%	0
30	شتاء	3	8.3%	0
31	شخط	1	2.8%	3
32	شرب	1	2.8%	3
33	شاهد	3	8.3%	0
34	شرح	3	8.3%	0
35	شيطان	1	2.8%	3
36	شبح	2	5.6%	0
37	شعبه	5	13.9%	0
38	شؤوم	1	2.8%	3
39	شفقه	2	5.6%	0
40	شعور	3	8.3%	0
41	شراء	7	19.4%	0
42	شال	1	2.8%	3
43	شمسيه	4	11.1%	0
44	شرشف	1	2.8%	3
45	شومر	1	2.8%	3
46	شمندر	12	33.3%	0
47	شمام	17	47.2%	0
48	شأن	1	2.8%	3
49	شبيه	1	2.8%	3
50	شرط	2	5.6%	0
51	شيء	3	8.3%	0
52	شامل	4	11.1%	0
53	شعر	14	38.9%	0
54	شغل	1	2.8%	3
55	شاعر	2	5.6%	0
56	شرطي	4	11.1%	0
57	شارع	8	22.2%	0

السّؤال الأوّل: كتابة أكبر عدد ممكن من الكلمات تبدأ بحرف الشّين				
الرّقم	الاستجابة	التّكرار	النّسبة	وزن الأصالة
59	شوال	1	2.8%	3
60	شهر	3	8.3%	0
61	شعبان	15	41.7%	0
62	شقة	1	2.8%	3
63	شبّاك	5	13.9%	0
64	شبشب	1	2.8%	3
65	شين	6	16.7%	0
66	شنته	3	8.3%	0
67	شاكوش	2	5.6%	0
68	شفرة	2	5.6%	0
69	شبكة	1	2.8%	3
70	شوكة	2	5.6%	0
71	شريط	3	8.3%	0
72	شام	2	5.6%	0
73	شريف	1	2.8%	3
74	شادي	2	5.6%	0
75	شيرين	2	5.6%	0
76	شيماء	2	5.6%	0
77	شهد	3	8.3%	0
78	شادن	16	44.4%	0
79	شوك	5	13.9%	0
80	شجرة	11	30.6%	0
81	شاب	2	5.6%	0
82	شخص	2	5.6%	0
83	شعب	4	11.1%	0
84	شقيق	4	11.1%	0
85	شيخ	4	11.1%	0
86	شكل	2	5.6%	0
87	شخير	1	2.8%	3
88	شدّة	1	2.8%	3

السّؤال الأوّل: كتابة أكبر عدد ممكن من الكلمات تبدأ بحرف الشّين				
الرّقم	الاستجابة	التّكرار	النّسبة	وزن الأصالة
89	شاشة	2	5.6%	0
90	شكر	4	11.1%	0
91	شواء	1	2.8%	3
92	شامة	1	2.8%	3
93	شريان	1	2.8%	3
94	شعر الرأس	19	52.8%	0
95	شفاء	1	2.8%	3
96	شلل	1	2.8%	3
97	شتم	1	2.8%	3
98	شعار	4	11.1%	0
99	شبرة	1	2.8%	3
100	شرشبيل	2	5.6%	0

السّؤال الثّاني: توظيف الكلمات في جمل مفيدة				
الرّقم	الاستجابة	التّكرار	النّسبة	وزن الأصالة
1	السّماء زرقاء والأرض خضراء.	1	2.8%	3
2	ذهبت للحديقة ولعبت بالكرة وأجمل شيء أنّ السّماء صافية واستمتعت بيومي.	1	2.8%	3
3	السّماء فيها غيوم وعندما تغيب الشّمس يصبح لونها بنفسجي.	1	2.8%	3
4	حلمت أنّي في السّماء وقفزت على السّحب وصرخت أحبّ حلمي.	1	2.8%	3
5	أحبّ أن أنظر إلى السّماء وأتأمّلها.	2	5.6%	0
6	خلق الله السّماء بدون أعمدة.	1	2.8%	3
7	رأيت السّماء عالية وجميلة مع النّجوم والقمر.	1	2.8%	3
8	السّماء لونها أزرق وخلقها الله عاليّة في الفضاء.	1	2.8%	3
9	السّماء دائما زرقاء وأحيانًا سوداء.	1	2.8%	3
10	أحبّ السّماء لأنّها من نعم الله الّتي لاتعدّ ولا تحصى.	1	2.8%	3
11	أحبّ أن أسافر إلى السّماء.	1	2.8%	3

السّؤال الثّاني: توظيف الكلمات في جمل مفيدة				
الرّقم	الاستجابة	التّكرار	النّسبة	وزن الأصالة
12	كانت السّماء زرقاء وبعد أيّام أصبحت سوداء وأمطار كثيرة.	1	2.8%	3
13	رأيت في السّماء طائرة جميلة .	2	5.6%	0
14	ينزل المطر من السّماء.	3	8.3%	0
15	السّماء صافية.	3	8.3%	0
16	السّماء الزّرقاء الجميلة .	4	11.1%	0
17	ما أجمل السّماء.	4	11.1%	0
18	القرصان يستخدم الخريطة ليجد البرّ.	2	5.6%	0
19	الخريطة تدلّ على مكان الكنز.	4	11.1%	0
20	الخريطة يمكنك وضعها في جيبك لأنّها من الورق.	1	2.8%	3
21	خريطة كوكب الأرض صغيرة إلّا أنّ الأرض كبيرة.	1	2.8%	3
22	الخريطة تدلّ على المكان.	9	25.0%	0
23	كنّا في الكشّافة وتهنا في الغابة وفتحنا صندوق الخرائط واستخدمنا الخريطة المناسبة.	1	2.8%	3
24	الخريطة تحتوي على أكثر من بلد في داخلها وتستطيع أن توصلك لأكثر من بلد.	1	2.8%	3
25	رأيت على الخريطة أنّ السّعوديّة بجانب الأردن.	1	2.8%	3
26	أكبر دولة على الخريطة هي روسيا.	1	2.8%	3
27	ذهبنا في مشوار واستخدمنا الخريطة لنعود للبيت.	2	5.6%	0
28	وجدت خريطة في قبو بيت جدّي.	1	2.8%	3
29	بحث أبي عن الخريطة.	1	2.8%	3
30	أحبّ الخريطة لأنّها تكشف لنا أشياء كثيرة.	1	2.8%	3
31	توجد الخريطة في الصّندوق.	1	2.8%	3
32	ذهبت للمرآب ووجدت مجموعة من المسامير.	1	2.8%	3
33	استخدم عمّي المسامير لبناء كوخ لي ولاخي واستمتعنا بداخل الكوخ.	1	2.8%	3
34	يستعمل أبي المسامير لتركيب بعض من الأشياء.	2	5.6%	0
35	كنّا نمشي بالحديقة وكان يوجد مسامير فدخل أحد المسامير بقدم صديقي.	1	2.8%	3

السّؤال الثّاني: توظيف الكلمات في جمل مفيدة				
الرّقم	الاستجابة	التّكرار	النّسبة	وزن الأصالة
36	هناك مسامير على حائط البيت.	1	2.8%	3
37	انكسرت الطّاولة فجمع أبي المسامير لإصلاحها.	1	2.8%	3
38	المسامير تدقّ في المطرقة.	1	2.8%	3
39	المسامير حادة.	2	5.6%	0
40	وضعت الصّورة على الحائط باستخدام المسامير.	2	5.6%	0
41	يوجد مسامير في أسفل الباب.	2	5.6%	0
42	يحتاج المهندس مسامير للبناء.	2	5.6%	0
43	المسامير حادّة وقد تؤذي إن لعبنا بها.	2	5.6%	0
44	لدينا مسامير كثيرة.	2	5.6%	0
45	نستخدم المسامير لإصلاح الأشياء.	3	8.3%	0
46	يستعمل المسامير النّجار لتثبيت الخشب.	4	11.1%	0
47	أبي يدقّ المسامير.	4	11.1%	0
48	نضع المسامير الحادّة في علبة خاصّة.	1	2.8%	0

السّؤال الثّالث: تخيّل أن....:				
الرّقم	الاستجابة	التّكرار	النّسبة	وزن الأصالة
1	بيع أغراض لشراء معطف.	1	2.8%	3
2	تقديم عرض في الشّارع للحصول على المال وشراء معطف.	1	2.8%	3
3	شراء معطفٍ رخيصٍ جدًّا.	1	2.8%	3
4	استلاف نقود وشراء معطف.	1	2.8%	3
5	التّبرع.	1	2.8%	3
6	العمل للحصول على المال وشراء المعطف.	2	5.6%	0
7	شراء معطف .	5	13.9%	0
8	يسأل والدته عن الحلّ.	1	2.8%	3
9	استعارة جاكيت من زميلتها داخل الغرفة الصّفيّة.	1	2.8%	3
10	استعارة من أخ أو قريب	9	25.0%	0
11	الذّهاب بدون جاكيت و الجلوس بجانب التّدفئة.	1	2.8%	3

السّؤال الثّالث: تخيّل أن....:				
الرّقم	الاستجابة	التّكرار	النّسبة	وزن الأصالة
12	الذّهاب بدون جاكيت ثمّ الطّلب من الأستاذ إغلاق منافذ البرد.	1	2.8%	3
13	الذّهاب مشيًا كي تتدفّأ.	1	2.8%	3
14	استخدام فراء الحيوانات.	2	5.6%	0
15	صنع معطف من الأشياء المتوفّرة في البيت.	10	27.8%	0
16	انتظار توقّف المطر.	1	2.8%	3
17	الدّعاء.	3	8.3%	0
18	أخذ ملابس احتياطيّة وتبديلها في المدرسة.	1	2.8%	3
19	ارتداء ملابس ثقيلة.	12	33.3%	0
20	الاتّصال بالمدرسة والطّلب من المعلّم تأجيل الامتحان.	8	22.2%	0
21	استخدام مظليّة.	4	11.1%	0
22	لبس طاقيّة ولفحة.	5	13.9%	0
23	الذّهاب جريًا للمدرسة للوصول بسرعة.	4	11.1%	0
24	ركوب حافلة.	9	25.0%	0
25	عدم الذّهاب للمدرسة.	5	13.9%	0

السّؤال الرّابع: ماذا لو....:				
الرّقم	الاستجابة	التّكرار	النّسبة	وزن الأصالة
1	لن يكون هنالك فصل صيف.	1	2.8%	3
2	لن نستعمل السّيارة الّتي تتحرّك على طاقة الشّمس.	2	5.6%	0
3	نصنع مصباح كبير.	5	13.9%	0
4	نستهلك الكهرباء بشكل أكبر.	1	2.8%	3
5	إشعال الصّوبة بشكل كبير.	1	2.8%	3
6	صرف الكثير من المال من أجل غاز الصّوبة.	1	2.8%	3
7	تتوقّف الآلات الّتي تعمل على الشّمس.	1	2.8%	3
8	لن نجد ماء ساخن من السّخان الشّمسيّ.	1	2.8%	3
9	لا نستطيع اللّعب بالخارج.	3	8.3%	0
10	لن نستطيع الخروج للمدرسة أو العمل.	6	16.7%	0
11	لن نسبح.	1	2.8%	3
12	يبكي الأطفال خوفًا من العتمة.	1	2.8%	3
13	تبقى السّماء داكنة.	2	5.6%	0
14	عدم القدرة على الرّؤية.	4	11.1%	0
15	ليل دائم.	5	13.9%	0
16	يعمّ الظّلام.	2	5.6%	0
17	تنتهي الطّاقة الّتي نأخذها من الشّمس.	1	2.8%	3
18	نصطدم ببعضنا البعض.	1	2.8%	3
19	لن يكون هنالك ظلّ.	1	2.8%	3
20	لن يضيء القمر.	1	2.8%	3
21	يموت الحيوان.	9	25.0%	0
22	يموت الإنسان.	20	55.6%	0
23	تموت النّباتات.	21	58.3%	0
24	نصبح كسالى.	2	5.6%	0
25	ننام كثيرًا.	7	19.4%	0
26	لن نتناول أطعمة نباتيّة.	2	5.6%	0
27	سنفقد طاقتنا.	3	8.3%	0
28	لانحصل على فيتامين د.	9	25.0%	0

السّؤال الرّابع: ماذا لو....:				
الرّقم	الاستجابة	التّكرار	النّسبة	وزن الأصالة
29	يصبح لدينا مشاكل بالعيون.	1	2.8%	3
30	نجوع.	1	2.8%	3
31	سوف نمرض.	1	2.8%	3
32	يصبح الجوّ باردًا.	16	44.4%	0
33	يتكوّن جليد.	1	2.8%	3
34	لن يكون هنالك مطر.	3	8.3%	0
35	تتوقف دورة المياه	1	2.8%	3
36	لا نعرف متّى تفتح المحلّات.	1	2.8%	3
37	لن نستيقظ على صوت الدّيك.	1	2.8%	3
38	لن نعرف وقت الصّلوات.	1	2.8%	3
39	نستيقظ ليلًا.	1	2.8%	3
40	نصلّي كل الصّلوات في اللّيل.	1	2.8%	3
41	سنملّ من البقاء في البيت.	2	5.6%	0
42	لن يكون هنالك داعي لنعيش.	1	2.8%	3
43	تصبح الحياة بائسة.	1	2.8%	3
44	يقلّ الأكسجين بسبب موت النّباتات.	1	2.8%	3
45	لن يكون هنالك ملابس صيفيّة.	1	2.8%	3

السّؤال الخامس: وضع أكبر عدد من العناوين				
الرّقم	الاستجابة	التّكرار	النّسبة	وزن الأصالة
1	الاعتناء بالأرض.	1	2.8%	3
2	الأرض المبارك فيها.	1	2.8%	3
3	الأخ الطّيّب.	1	2.8%	3
4	الأخ المبذّر.	2	5.6%	0
5	الأخ المهمل.	2	5.6%	0
6	الأخوين الذّكيّين.	1	2.8%	3
7	الأولاد الأغنياء.	2	5.6%	0
8	الفلّاح الماهر.	1	2.8%	3
9	الكريم والطّمّاع.	1	2.8%	3
10	الولد النّادم.	1	2.8%	3
11	التّراب والمال	2	5.6%	0
12	التّراب الذّهب الحقيقيّ.	5	13.9%	0
13	الذّهب البنيّ.	1	2.8%	3
14	الذّهب الشّرير.	1	2.8%	3
15	الذّهب تحت الأرض.	1	2.8%	3
16	الذّهب من الشّجر.	1	2.8%	3
17	الذّهب والأرض.	3	8.3%	0
18	الذّهب والإنسان.	1	2.8%	3
19	حبّ الأخ للذّهب.	2	5.6%	0
20	ذهب الأرض.	1	2.8%	3
21	من سيأخذ الذّهب.	1	2.8%	3
22	تراب الأرض.	1	2.8%	3
23	التّعاون.	2	5.6%	0
24	الإخوان المتشاركون.	1	2.8%	3
25	تقسيم ثروة الأب.	6	16.7%	0
26	المزرعة في داخلها ذهب.	1	2.8%	3
27	الأخوان والمزرعة.	1	2.8%	3
28	الأخوان المتحابّان.	2	5.6%	0
29	الأب والطّفلان.	5	13.9%	0

السّؤال الخامس: وضع أكبر عدد من العناوين				
الرّقم	الاستجابة	التّكرار	النّسبة	وزن الأصالة
30	الأخ الكبير والصّغير.	8	22.2%	0
31	الأخوان.	4	11.1%	0
32	صوت أبيهما.	1	2.8%	3
33	الأخوان يستغلوا الأرض.	1	2.8%	3
34	العمل.	1	2.8%	3
35	قيمة الأرض.	5	13.9%	0
36	نعمة الأرض.	1	2.8%	3
37	نعمة الله.	1	2.8%	3
38	حكمة الأخ الكبير.	1	2.8%	3
39	لاتسرف .	2	5.6%	0
40	التّفكير في المستقبل.	1	2.8%	3
41	تعلّم من الخطأ.	1	2.8%	3
42	فكّر قبل أن تتكلّم.	1	2.8%	3

السّؤال السّادس: التّعبير عن الصّورة بعدّة جمل مفيدة ومعبّرة.				
الرّقم	الاستجابة	التّكرار	النّسبة	وزن الأصالة
1	الله أمرنا بإطعام الحيوانات.	1	2.8%	3
2	إن آذينا الحيوانات يعاقبنا الله.	1	2.8%	3
3	الرّجل يريد الجنّة.	2	5.6%	0
4	الرّجل سيحصل على حسنات لأنّه سقى الكلب.	7	19.4%	0
5	الرّجل يعتني في الكلب.	3	8.3%	0
6	الإنسان يحبّ الكلب.	4	11.1%	0
7	لا تؤذي الحيوانات.	5	13.9%	0
8	رحمه الرّجل بالحيوان.	13	36.1%	0
9	رجل يرفق ويعتني في الحيوان.	14	38.9%	0
10	الرّفقة أفضل من الوحدة.	1	2.8%	3
11	يصبح الكلب وفيًّا لنا يحبّنا ولايؤذينا.	1	2.8%	3
12	سيبصح الكلب صديق الرّجل لأنه أطعمه.	2	5.6%	0
13	الكلب رفيق الإنسان.	2	5.6%	0
14	علينا أن نكون مثل هذا الرّجل.	1	2.8%	3
15	حاول أن تساعد الآخرين.	2	5.6%	0
16	الكلب عطشان كثيرًا.	7	19.4%	0
17	هذا الرّجل كريم.	4	11.1%	0
18	نطعم الحيوانات ليساعدونا في أعمالنا.	1	2.8%	3
19	يريد الرّجل أن يساعد الكلب ولايهتم بحذائه.	1	2.8%	3
20	تعاونوا على البرّ والتّقوى.	1	2.8%	3
21	جسد الكلب ضعيف والرّجل يساعده.	1	2.8%	3
22	كان الكلب سيموت أو سيمرض ولن يعلم عنه أحد لولا مساعدة الرّجل.	1	2.8%	3
23	رجل يسقي الكلب.	8	22.2%	0
24	يشرب الكلب من حذاء الرّجل.	14	38.9%	0
25	خلع الرّجل حذاءه من أجل الكلب.	1	2.8%	3
26	يعرف المعروف.	1	2.8%	3
27	كلب تائه في الصّحراء.	2	5.6%	0
28	رأى الرّجل كلبًا يحاول ولكنّه لم يعرف كيف يشرب الماء.	6	16.7%	0

الملحق رقم (8)

خطاب تحكيم مذكّرات التّخطيط اليومي (الخطط الدّرسيّة)

سعادة الدّكتور / ....حفظه الله.

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تجري الباحثة دراسة بعنوان: " أثر تدريس مادّة اللّغة العربيّة باستخدام القصّة الرّقميّة للصّفّ الثّالث الأساسيّ في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ"، وتطلّبت هذه الدّراسة بناء ثلاث خطط درسيّة لتدريس مهارة الاستماع باستخدام القصّة الرّقميّة للصّفّ الثّالث الأساسيّ في مادّة اللّغة العربيّة. وتأمل من سيادتكم تحكيمها خدمة لأهداف البحث العلميّ.

لذا يرجى من سيادتكم الاطّلاع من حيث:

العنوان	المعايير	انتماء الفقرة		صياغة الفقرة		الملاحظات
		مناسبة	غير مناسبة	واضحة	غير واضحة	
جُمَّعْ والجمل	مدى تمثيل النّتاجات التّعليميّة التّعلّميّة للمادّة التّعليميّة.					
	مدى ملاءمة الإجراءات للنّتاجات التّعليميّة التّعلّميّة وتسلسلها المنطقي.					
	مدى مناسبة ووضوح الصّياغة اللّغويّة للتّخطيط.					
	الحكم على مدى مناسبة الزّمن الكليّ المتوقّع مع الإجراءات.					
بيان والبقرة	مدى تمثيل النّتاجات التّعليميّة التّعلّميّة للمادّة التّعليميّة.					
	مدى ملاءمة الإجراءات للنّتاجات التّعليميّة التّعلّميّة وتسلسلها المنطقي.					
	مدى مناسبة ووضوح الصّياغة اللّغويّة للتّخطيط.					

العنوان	المعايير	انتماء الفقرة		صياغة الفقرة		الملاحظات
		مناسبة	غير مناسبة	واضحة	غير واضحة	
تصميم والتمساح	مدى تمثيل النّتاجات التّعليميّة التّعلّميّة للمادّة التّعليميّة.					
	مدى ملاءمة الإجراءات للنّتاجات التّعليميّة التّعلّميّة وتسلسلها المنطقي.					
	مدى مناسبة ووضوح الصّياغة اللّغويّة للتّخطيط.					
	الحكم على مدى مناسبة الزّمن الكليّ المتوقّع مع الإجراءات.					

راجيةً التّكرّم بإضافة أيّ تعديلات أو اقتراحات تجدونها مناسبة في تعديل أو تطوير هذه الخطط.

....

....

....

....

مع خالص الشّكر والتّقدير

الباحثة/ هيا محمّد جودت أبوعفيفة

الملحق رقم (9)

مذكّرات التّحضير

مذكرة التّحضير اليوميّ (1) القصّة الرّقميّة

الصف / المستوى: الثّالث الأساسيّ "أ" المبحث:اللّغة العربيّة . اسم المهارة : الاستماع

عنوان القصّة: جعفر والجمل

عدد الحصص:حصّتان متتاليتان"80 دقيقة" التاريخ : من: / / 6 201م

<table>
<tr>
<th>النّتاجات التّعليميّة التّعلميّة
يتوقّع من الطّالب أن يكون قادرًا على :</th>
<th>الإجراءات</th>
<th>التّقويم</th>
</tr>
<tr>
<td>1.معرفة آداب الاستماع وتقاليده.

2.التّعوّد على الإصغاء للمسموع.

3. المهارة في فهم المسموع.

4.إدراك معاني الكلمات وتذكّرها في النّصّ المسموع.

5.استنتاج الفكرة الرّئيسة للمسموع.

6.القدرة على استرجاع المعارف الواردة في النّص المسموع.

7.القدرة على إعادة النّصّ المسموع بلغته الخاصّة.

8. القدرة على إعادة الأحداث متسلسلة للنّصّ المسموع.

9. إبداء رأيه في النّص المسموع.</td>
<td><u>التّمهيد</u> :
تقوم المعلّمة بتهيئة الطّلبة لدرس الاستماع من خلال عرض صورة تدلّ على المهارات الّتي يدرسها الطّلبة على اللّوح التّفاعلي ثمّ تبقي الصّورة الدّالّة على مهارة الاستماع وتناقش الطّلبة بآداب الاستماع وهي :
الاستعداد والتّهيّؤ النّفسي للاستماع، الانتباه والتّركيز للرّسالة المقدّمة،عدم مقاطعة المتحدّث عند الاستماع، عدم الانشغال عن المتحدّث أو تركه، عدم إظهار الرّغبة بعدم الاستماع (الاستئذان المتكرّر...).

<u>العرض:</u>
1.تعرض المعلّمة القصّة إلكترونيًا على الطّلبة من خلال اللّوح التّفاعليّ نصًا وصوتًا دون صور، ثمّ تعرض القصّة صوتًا وصورة دون توقّف على المشاهد. ثمّ تعرض القصّة صوتًا وصورة مع الوقوف على كلّ مشهد وطرح الأسئلة المناسبة له من الأسئلة التّالية .
2. تجري المعلّمة حوارًا مع الطّلبة حول عقدة القصّة واستراتيجيّات الحل وأسئلة التّفكير عبر الأسئلة الآتية:
1. من هو بطل القصّة؟ومن هو صديقه؟ لماذا يصادق جعفر الجمل؟
2. لو كنت مكان جعفر هل ستفضّل مشاهدة التّلفازعلى اللّعب مع الجمل؟
3.ماذا لو لم يكن لدى جعفر تلفاز، ماذا سيصنع حينها؟
4. ماذا يصنع جعفر؟ لماذا يشاهد التّلفاز؟ هل يستمتع بالمشاهدة؟ كيف عرفت؟ لماذا يشعر الجمل بالملل؟ هل الجمل محقّ في شعوره؟ لماذا لا يستمتع الجمل بمشاهدة التّلفاز؟
5. لو كنت مكان جعفر هل ستهتمّ لأمر الجمل؟
6. ماذا لوكان الجوّ بالخارج ماطرًا. ماذا كان سيفعل الجمل؟
7. ماذا قال الجمل لجعفر؟ هل أمر الجمل جعفرًا أم اقترح عليه؟ كيف عرفت؟ لماذا اقترح الجمل على جعفر جمع الجزر؟</td>
<td>1. الاستراتيجيّة: الملاحظة
أداة التّقويم: قائمة رصد
<table>
<tr><th>معايير التّقييم</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr>
<tr><td>التّقيّد بآداب الاستماع.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>الإجابة عن أسئلة الفهم المطروحة.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>معرفة معاني الكلمات.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>استنتاج الفكرة الرّئيسيّة.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>القدرة على استرجاع المعارف الواردة في النّصّ.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>القدرة على إعادة النّصّ المسموع.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>القدرة على إعادة الأحداث متسلسلة للنّصّ المسموع .</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>إبداء الرّأي في النّصّ المسموع.</td><td></td><td></td></tr>
</table>2. الاستراتيجيّة: القلم والورقة
الأداة : اختبار استماع</td>
</tr>
</table>

تابع الإجراءات

8. لماذا احتار جعفر ؟ ما هما الأمران الّذي احتار بينهما؟
9. لو كنت مكان جعفر هل ستحمل التّلفاز على ظهر الجمل؟ أم ستذهب دونه؟ لماذا؟ ماذا لو وقع التّلفاز عن ظهر الجمل أثناء المسير وانكسر هل بإمكان جعفر مشاهدته مجددًا؟
10. إلى أن يذهب جعفر؟ مع من؟ لماذا يأخذ التّلفاز؟ من يساعده بحمل التّلفاز؟ هل يتوقّع جعفر أنّ التّلفاز سيعمل عند الجبل؟ ماذا لوقال الجمل لجعفر مسبقًا أنّ التّلفاز لا يعمل فوق الجبل هل كان سيشعر بالخيبة؟
11. ماذاحدث عندما فتح جعفر التّلفاز؟ لماذا لم يعمل التّلفاز؟ هل ما قام به جعفر أمر معقول؟ لماذا؟
12. لو كنت مكان جعفر هل تقبل كلام الجمل وتأخذ بنصيحته؟
13. ماذا لو كان التّلفاز يعمل على البطاريّة؟ هل كان سيعمل فوق الجبل؟
14. لو كنت مكان البطل هل ستجمع الجزر مع الجمل أم ستغضب وتعود إلى البيت لأنّ التّلفاز لم يعمل؟
15. ماذا لو لم يجد جعفر والجمل جزرًا على الجبل؟ ماذا فعل جعفر والجمل فوق الجبل؟ لماذا؟ لماذا لم يجدا حلًّا لمشكلة التّلفاز؟ أين تركا التّلفاز؟. لو كنت مكان جعفر هل ستكمل مشاهدة التّلفاز أم ستذهب للنّوم مثل الجمل؟
3-تطرح المعلّمة السّؤال الآتي :
ما الفكرة الرّئيسيّة من القصّة المسموعة؟ ثمّ الاستماع إلى إجابات الطّلبة.

4. تقوم المعلّمة بحوار الطّلبة حول القيم وخبراتها في حياة الطّلبة عبر الأسئلة الآتية:
1. هل طلبت شيئًا بصراحة؟ ما هو؟ متى؟ كيف طلبته؟
2. هل راعيت طلبات الآخرين؟ متى؟ ماذا فعلت؟
3. هل لبيّت طلبًا لأصدقائك؟ ما هو؟ هل قام أحد بتلبية طلبك؟

5. تطرح المعلّمة السّؤال الآتي :
من يعيد لنا القصّة خلال دقيقتين؟
6. تقوم المعلّمة بنقر زرّ كتم الصّوت في القصّة: وتدع الطّلبة يشاهدون القصّة صورةً و تطلب من الطّبة وصف المشاهد بلغة سليمة معبّرة.
وتطلب من الطّلبة إبداء رأيهم بالنّصّ المسموع.

الغلق :
1. تطلب من الطّلبة كمجموعات إعطاء درس مستفاد من القصّة .
2. تطلب من مجموعات من الطّلبة تمثيل القصّة بشخوصها .

الحصّة 2: تعرض المعلّمة نموذج الأسئلة على اللّوح التّفاعليّ، ثمّ توزّع الأسئلة على الطّلبة و تعرض لهم تعليمات الاختبار وأنّ عليهم الإجابة ضمن الوقت المحدّد لكلّ سؤال، تقرأ المعلّمة الأسئلة بتأنٍ منتبهة لمعرفة جميع الطّلبة لموقع السّؤال وموقع الإجابة في الإجابة النّموذجيّة وتقرأ نصوص الكلمات المراد الاستماع إليها من قِبَل الطّلبة وغير ظاهرة لديهم من نموذج المعلّمة، ثمّ تجمع المعلّمة الأوراق من الطّلبة منتبهة لكتابة أسماء الطّلبة و عدم ترك أيّ سؤال غير مجاب عنه، ثمّ عدّ أوراق الطّلبة وتسليمها للباحثة.

تأمّل المعلّمة الذاتي :
أشعر بالرّضا عن:
تحديات واجهتني:
اقتراحات للتّحسين:

مذكّرة التّحضير اليوميّ (2) القصّة الرّقميّة

الصف / المستوى: الثّالث الأساسيّ "أ" المبحث:اللّغة العربيّة . اسم المهارة : الاستماع
عنوان القصّة: بيان والبقرة
عدد الحصص:حصّتان متتاليتان "80 دقيقة" التاريخ : من: / / 6 201م

النّتاجات التّعليميّة التّعلّميّة يتوقّع من الطّالب أن يكون قادرًا على :	الإجراءات	التّقويم
1.معرفة آداب الاستماع وتقاليده. 2.التّعوّد على الإصغاء للمسموع. 3. المهارة في فهم المسموع. 4.إدراك معاني الكلمات وتذكّرها في النّصّ المسموع. 5.استنتاج الفكرة الرّئيسة للمسموع. 6.القدرة على استرجاع المعارف الواردة في النّص المسموع. 7.القدرة على إعادة النّصّ المسموع بلغته الخاصّة. 8. القدرة على إعادة الأحداث متسلسلة للنّصّ المسموع. 9. إبداء رأيه في النّص المسموع.	<u>التّمهيد</u> : تقوم المعلّمة بتهيئة الطّلبة لدرس الاستماع من خلال عرض صورة تدلّ على المهارات الّتي يدرسها الطّلبة على اللّوح التّفاعلي ثمّ تبقي الصّورة الدّالّة على مهارة الاستماع وتناقش الطّلبة بآداب الاستماع وهي : الاستعداد والتّهيّؤ النّفسي للاستماع، الانتباه والتّركيز للرّسالة المقدّمة،عدم مقاطعة المتحدّث عند الاستماع، عدم الانشغال عن المتحدّث أو تركه، عدم إظهار الرّغبة بعدم الاستماع (الاستئذان المتكرّر...). <u>العرض</u>: 1.تعرض المعلّمة القصّة إلكترونيًّا على الطّلبة من خلال اللّوح التّفاعليّ نصًّا وصوتًا دون صور، ثمّ تعرض القصّة صوتًا وصورة دون توقّف على المشاهد. ثمّ تعرض القصّة صوتًا وصورة مع الوقوف على كلّ مشهد وطرح الأسئلة المناسبة له من الأسئلة التّالية . 2. تجري المعلّمة حوارًا مع الطّلبة حول عقدة القصّة واستراتيجيّات الحل وأسئلة التّفكير عبر الأسئلة الآتية: 1. من هي بطلة القصّة؟ من هي صديقتها؟ لماذا تصادق بيان البقرة؟ 2. لو كنت مكان بيان هل تلعب بالبستان أم تلعب في مكان آخر؟ لماذا؟ 3. ماذا لو رفضت البقرة اللّعب بالكرة، مع من ستلعب بيان؟ 4. ماذا لعبت بيان والبقرة؟ أين لعبت بيان والبقرة؟ هل المنطقة محاطة لديهم بالبساتين؟ كيف عرفت؟ هل استأذنت بيان قبل أن تلعب في بستان البطّيخ؟ كيف عرفت؟ 5. لو كنت مكان بيان ماذا ستفعل لو ذهبت الكرة بعيدًا؟ لماذا؟ 6. ماذا لو أحضرت بيان الكرة هل كانت ستتسبب في مشكلة للبقرة؟ 7.ماذا حدث للكرة؟ كيف ذهبت إلى البستان المجاور؟ هل هبّت رياح فطارت أم أنّ بيان قذفتها بعيدًا ؟ هل هناك احتمالات أخرى؟ 8. لو كنت مكان بيان هل ستلعب بالبطّيخة؟	1. الاستراتيجيّة: الملاحظة أداة التّقويم: قائمة رصد (الجدول أدناه) 2. الاستراتيجيّة: القلم والورقة. الأداة : اختبار الاستماع.

معايير التّقييم	نعم	لا
التّقيّد بآداب الاستماع.		
الإجابة عن أسئلة الفهم المطروحة.		
معرفة معاني الكلمات.		
استنتاج الفكرة الرّئيسيّة.		
القدرة على استرجاع المعارف الواردة في النّصّ.		
القدرة على إعادة النّصّ المسموع.		
القدرة على إعادة الأحداث متسلسلة للنّصّ المسموع .		
إبداء الرّأي في النّصّ المسموع.		

تابع الإجراءات

9. لماذا لعبت بيان بالبطّيخة؟ هل كانت بيان تعلم أنّ البطيخة ثقيلة؟ لماذا لعبت بها إذن؟ كيف تجرّأت بيان على قطف بطّيخة من البستان؟
10. ماذا لو ارتطمت البطّيخة برأس بيان ماذا ستصنع بيان عندها؟ لماذا؟
11. ماذا حدث للبقرة أثناء اللّعب بالبطّيخة؟ كيف حدث ذلك؟ من المسؤول عن ارتطام البطّيخة برأس البقرة؟ لماذا؟
12. ماذا لو لم تقبل البقرة اعتذار بيان ماذا بوسع بيان أن تصنع لتقبل البقرة اعتذارها؟
13. لماذا بكت البقرة؟ هل بكاؤها مبرر؟ ألم يكن بإمكانها احتمال الألم؟ ماذا فعلت بيان؟ ماذا حدث للبطّيخة؟ لو كنت مكان بيان هل ستقطع بطّيخة لا سيّما وأنّك قد كسرت بطيخة من قبل؟ لماذا؟

2. تطرح المعلّمة السّؤال الآتي :
ما الفكرة الرّئيسيّة من القصّة المسموعة؟ ثمّ الاستماع إلى إجابات الطّلبة.

3.تقوم المعلّمة بحوار الطّلبة حول القيم وخبراتها في حياة الطّلبة عبر الأسئلة الآتية:
1. هل لعبت بيان مع البقرة بالكرة أم لعبت وحدها؟ هل مشاركة أصدقائنا باللّعب أمر حسن؟
2. هل نفضّل أحيانًا أن نلعب وحدنا؟ هل يجب دائمًا أن نلعب مع الآخرين ؟ لماذا؟
3. هل تلعب وحدك أم تشارك أصدقائك؟ اذكر ألعابًا تفضّل لعبها مع أصدقائك.
4. هل اللّعب بالبطّيخة آمن؟ ما هي الأشياء غير الآمنة؟ هل من الصّواب اللّعب بأشياء غير آمنة؟ لماذا؟ عدّد أشياء غير آمنة لا ينبغي لنا اللّعب بها.
5. ماذا نفعل إذا كنّا نشعر برغبة شديدة في اللّعب؟
6. هل اكترثت بيان بدموع البقرة؟ هل الاهتمام بدموع غيرنا أمر حسن؟ ماذا نسمّي هذا ؟ ما هو التّعاطف؟ هل يجب أن نتعاطف مع غيرنا؟
7. هل اعتذرت بيان للبقرة؟ ما هو الاعتذار؟ متى نلجأ إليه؟ لمن نقدّم اعتذارنا؟ ما هي طريقة الاعتذارالمناسبة؟ هل نعتذر عن أشياء وقعت منّا بالخطأ؟ لماذا؟ ماذا لو لم نعتذر عن أخطائنا ماذا سيحدث؟ هل تعاطفت مع صديقك عندما بكى؟ كيف خفّفت عنه؟
8. هل أسعدت بيان البقرة؟ هل نسعد أصدقائنا؟ ومن نحبّ؟ لماذا؟ كيف نسعدهم؟ ماذا لو لم نجد من يسعدنا ماذا نفعل؟ هل ننتظر من الآخرين إسعادنا؟ هل أسعدت شخصًا تحبّه؟ من هو؟ ماذا فعلت؟
4. تطرح المعلّمة السّؤال الآتي :
من يعيد لنا القصّة خلال دقيقتين؟
5. تقوم المعلّمة بنقر زرّ كتم الصّوت في القصّة: وتدع الطّلبة يشاهدون القصّة صورةً و تطلب من الطّبة وصف المشاهد بلغة سليمة معبّرة.
وتطلب من الطّلبة إبداء رأيهم بالنّصّ المسموع.
<u>الغلق :</u>
1. تطلب من الطّلبة كمجموعات إعطاء درس مستفاد من القصّة .
2. تطلب من مجموعات من الطّلبة تمثيل القصّة بشخوصها .
الحصّة 2: تعرض المعلّمة نموذج الأسئلة على اللّوح التّفاعليّ، ثمّ توزّع الأسئلة على الطّلبة و تعرض لهم تعليمات الاختبار وأنّ عليهم الإجابة ضمن الوقت المحدّد لكلّ سؤال، تقرأ المعلّمة الأسئلة بتأنٍ منتبهة لمعرفة جميع الطّلبة لموقع السّؤال وموقع الإجابة في الإجابة النّموذجيّة وتقرأ نصوص الكلمات المراد الاستماع إليها من قِبَل الطّلبة وغير ظاهرة لديهم من نموذج المعلّمة، ثمّ تجمع المعلّمة الأوراق من الطّلبة منتبهة لكتابة أسماء الطّلبة و عدم ترك أيّ سؤال غير مجاب عنه، ثمّ عدّ أوراق الطّلبة وتسليمها للباحثة.

تأمّل المعلمة الذاتي :
أشعر بالرّضا عن:
تحديات واجهتني:
اقتراحات للتّحسين:

مذكّرة التّحضير اليوميّ (3) القصّة الرّقميّة

الصف / المستوى: الثّالث الأساسيّ "أ" المبحث:اللّغة العربيّة . اسم المهارة : الاستماع
عنوان القصّة: تميم والتّمساح
عدد الحصص:حصّتان "80 دقيقة" التاريخ : من: / / 6 201م

<table>
<tr><th>النّتاجات التّعليميّة التّعلّميّة
يتوقّع من الطّالب أن يكون قادرًا على :</th><th>الإجراءات</th><th>التّقويم</th></tr>
<tr>
<td>1.معرفة آداب الاستماع وتقاليده.
2.التّعوّد على الإصغاء للمسموع.
3. المهارة في فهم المسموع.
4.إدراك معاني الكلمات وتذكّرها في النّصّ المسموع.
5.استنتاج الفكرة الرّئيسة للمسموع.
6.القدرة على استرجاع المعارف الواردة في النّص المسموع.
7.القدرة على إعادة النّصّ المسموع بلغته الخاصّة.
8. القدرة على إعادة الأحداث متسلسلة للنّصّ المسموع.
9. إبداء رأيه في النّص المسموع.</td>
<td><u>التّمهيد :</u>
تقوم المعلّمة بتهيئة الطّلبة لدرس الاستماع من خلال عرض صورة تدلّ على المهارات الّتي يدرسها الطّلبة على اللّوح التّفاعلي ثمّ تبقي الصّورة الدّالّة على مهارة الاستماع وتناقش الطّلبة بآداب الاستماع وهي :
الاستعداد والتّهيّؤ النّفسي للاستماع، الانتباه والتّركيز للرّسالة المقدّمة،عدم مقاطعة المتحدّث عند الاستماع، عدم الانشغال عن المتحدّث أو تركه، عدم إظهار الرّغبة بعدم الاستماع (الاستئذان المتكرّر...).

<u>العرض:</u>
1.تعرض المعلّمة القصّة إلكترونيًّا على الطّلبة من خلال اللّوح التّفاعليّ نصًّا وصوتًا دون صور، ثمّ تعرض القصّة صوتًا وصورة دون توقّف على المشاهد. ثمّ تعرض القصّة صوتًا وصورة مع الوقوف على كلّ مشهد وطرح الأسئلة المناسبة له من الأسئلة التّالية .
2. تجري المعلّمة حوارًا مع الطّلبة حول عقدة القصّة واستراتيجيّات الحل وأسئلة التّفكير عبر الأسئلة الآتية:
1. ما اسم بطل القصّة؟ ما اسم صديقه؟ ما اسم العلاقة بين تميم والتّمساح؟ لوكنت مكان تميم هل تذهب مع التّمساح إلى مدينة الألعاب أم تذهب إلى مكان آخر؟ ماذا لو كانت مدينة الألعاب مغلقة، ماذا يفعل تميم؟
2. إلى أن يذهب تميم مع التّمساح؟ لماذا ذهبنا إلى مدينة الألعاب؟ لماذا لم يذهبا إلى النّهر؟ لو كنت مكان تميم ماذا تقول للحارسة؟
3. ماذا لو طلبت الحارسة منهما نقودًا إضافيّة هل كان تميم سيدخل لمدينة الألعاب؟
4. ماذا قالت الحارسةلهما؟ ماهو سبب الاعتذار؟ هل يستطيع تميم والتّمساح الدّخول دون إذن الحارسة؟ لماذا؟ لو كنت مكن التّمساح هل تبكي؟ ماذا لو تسلّل التّمساح من السّياج هل كان تميم سيوافق على الحلّ؟
5. ما هو سبب شعور التّمساح بالحزن؟ هل التّمساح صغير حتّى يبكي؟ هل البكاء هو حلّ للمشاكل؟ هل يوصف التّمساح بأنّه حسّاس؟</td>
<td>1. الاستراتيجيّة: الملاحظة
أداة التّقويم: قائمة رصد
<table>
<tr><th>معايير التّقييم</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr>
<tr><td>التّقيّد بآداب الاستماع.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>الإجابة عن أسئلة الفهم المطروحة.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>معرفة معاني الكلمات.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>استنتاج الفكرة الرّئيسيّة.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>القدرة على استرجاع المعارف الواردة في النّصّ.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>القدرة على إعادة النّصّ المسموع.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>القدرة على إعادة الأحداث متسلسلة للنّصّ المسموع .</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>إبداء الرّأي في النّصّ المسموع.</td><td></td><td></td></tr>
</table>

2. الاستراتيجيّة: القلم والورقة.
الأداة : اختبار الاستماع.</td>
</tr>
</table>

تابع الإجراءات

6. لو كنت مكان تميم ماذا تقول للتّمساح؟ ماذا لو قرّر تميم أن يعود للبيت ماذا ستكون ردّة فعل التّمساح؟
7. ماذا قال تميم للتّمساح؟ لماذا اهتمّ بصديقه؟ لماذا لم يقل تميم للتّمساح ما هو الحلّ؟ لو كنت مكان تميم هل تحضر تيجانًا أم أمر آخر؟ ماذا لو عاد تميم خالي اليدين، ماذا سيقول له التّمساح؟
8. لماذا أحضر تميم التّيجان؟ من أين أحضرها؟ لماذا لم يأخذ التّمساح معه ولم يطلب منه المساعدة؟ لو كنت مكان الأطفال هل ستقبل الهدايا من التّمساح؟
9. لماذا قدّم التّمساح الهدايا للأطفال؟ هل أقبل الأطفال على التّمساح وقبلوا الهدايا؟ هل نجح تميم في أن يكون لطيفًا؟ لو كنت مكان الحارسة هل تسمح لتميم والتّمساح بالدّخول؟ ماذا لو رفضت الحارسة مجدّدًا دخول تميم والتّمساح ماذا سيصنعان؟
10. ما هي ردّة فعل الحارسة؟ لماذا حصل التّمساح على الإعجاب؟ هل تأكّدت الحارسة من لطف التّمساح؟ كيف؟ لو كنت مكان البطل هل تلعب بالحصان الدّوّار أم تختار لعبة أخرى؟ ماذا لو كان الحصان الدّوّار معطّلًا ماذا سيصنع تميم والتّمساح؟
11. هل نجح التّمساح وتميم في دخول مدينة الألعاب؟ هل يمكن ببعض الذّكاء النّجاح في حلّ المشكلات؟
2. تطرح المعلّمة السّؤال الآتي :
ما الفكرة الرّئيسيّة من القصّة المسموعة؟ ثمّ الاستماع إلى إجابات الطّلبة.
3.تقوم المعلّمة بحوار الطّلبة حول القيم وخبراتها في حياة الطّلبة عبر الأسئلة الآتية:
1. هل ذهبت للّعب وأخذت أصدقائك معك؟ متى؟ إلى أين؟
2. هل واجهت تعليمات من قبل؟ على ماذا نصّت؟ هل التزمت بها؟
3. هل عبّرت عن مشاعرك من قبل؟ كيف؟
4. هل بقيت بجانب أصدقائك عند الحاجة؟ متى؟ ماذا فعلت لهم؟
5. هل بادرت لحلّ مشكلات أصدقائك؟ ماذا فعلت؟
6. هل كنت معطاءً؟ متى؟ ماذا قدّمت؟
7. هل أنت لطيف؟ ماذا تصنع؟
4. تطرح المعلّمة السّؤال الآتي :
من يعيد لنا القصّة خلال دقيقتين؟
5.. تقوم المعلّمة بنقر زرّ كتم الصّوت في القصّة: وتدع الطّلبة يشاهدون القصّة صورةً و تطلب من الطّلبة وصف المشاهد بلغة سليمة معبّرة.
وتطلب من الطّلبة إبداء رأيهم بالنّصّ المسموع.
<u>الغلق :</u>
1. تطلب من الطّلبة كمجموعات إعطاء درس مستفاد من القصّة .
2. تطلب من مجموعات من الطّلبة تمثيل القصّة بشخوصها .
الحصّة 2: تعرض المعلّمة نموذج الأسئلة على اللّوح التّفاعليّ، ثمّ توزّع الأسئلة على الطّلبة و تعرض لهم تعليمات الاختبار وأنّ عليهم الإجابة ضمن الوقت المحدّد لكلّ سؤال، تقرأ المعلّمة الأسئلة بتأنٍ منتبهةً لمعرفة جميع الطّلبة لموقع السّؤال وموقع الإجابة في الإجابة النّموذجيّة وتقرأ نصوص الكلمات المراد الاستماع إليها من قِبَل الطّلبة وغير ظاهرة لديهم من نموذج المعلّمة، ثمّ تجمع المعلّمة الأوراق من الطّلبة منتبهة لكتابة أسماء الطّلبة و عدم ترك أيّ سؤال غير مجاب عنه، ثمّ عدّ أوراق الطّلبة وتسليمها للباحثة.

تأمّل المعلّمة الذّاتي :
أشعر بالرّضا عن:

تحديات واجهتني:

اقتراحات للتّحسين:

مذكّرة التّحضير اليوميّ (1) الطّريقة المعتادة

الصف / المستوى: الثّالث الأساسيّ "أ" المبحث:اللّغة العربيّة . اسم المهارة : الاستماع
عنوان القصّة: جعفر والجمل
عدد الحصص:حصّتان متتاليتان"80 دقيقة" التاريخ : من: / / 6 201م

<table>
<tr><th>النّتاجات التّعليميّة التّعلّميّة
يتوقّع من الطّالب أن يكون قادرًا على :</th><th>الإجراءات</th><th>التّقويم</th></tr>
<tr>
<td>1.معرفة آداب الاستماع وتقاليده.

2.التّعوّد على الإصغاء للمسموع.

3. المهارة في فهم المسموع.

4.إدراك معاني الكلمات وتذكّرها في النّصّ المسموع.

5.استنتاج الفكرة الرّئيسة للمسموع.

6.القدرة على استرجاع المعارف الواردة في النّص المسموع.

7.القدرة على إعادة النّصّ المسموع بلغته الخاصّة.

8. القدرة على إعادة الأحداث متسلسلة للنّصّ المسموع.

9. إبداء رأيه في النّص المسموع.</td>
<td><u>التّمهيد</u> :
تقوم المعلّمة بتهيئة الطّلبة لدرس الاستماع من خلال عرض صورة تدلّ على المهارات الّتي يدرسها الطّلبة على اللّوح التّفاعلي ثمّ تبقي الصّورة الدّالّة على مهارة الاستماع وتناقش الطّلبة بآداب الاستماع وهي :
الاستعداد والتّهيّؤ النّفسي للاستماع، الانتباه والتّركيز للرّسالة المقدّمة،عدم مقاطعة المتحدّث عند الاستماع، عدم الانشغال عن المتحدّث أو تركه، عدم إظهار الرّغبة بعدم الاستماع (الاستئذان المتكرّر...).

<u>العرض:</u>
1.تقوم المعلّمة بسرد القصّة من نصوص الاستماع الّتي بحوزتها قراءة معبّرة ملوّنة (مرّتين).
2. تطرح المعلّمة أسئلة متنوّعة تدور حول أحداث القصّة.
وهي كالآتي :
1. ما عنوان القصّة ؟
2. من هم شخوص القصّة ؟
3. ما هي الفكرة الرّئيسيّة للقصّة؟
4. ماذا كان يفعل جعفر؟
5. بماذا شعر الجمل؟
6.ماذا قال الجمل لجعفرٍ؟
7. بماذا تساءل جعفرٌ؟
8. ماذا فعل جعفر حتّى يحلّ حيرته بين الجمل والتّلفاز؟
9. إلى أين ذهب جعفر والجمل؟
10. ماذا فعل جعفر والجمل فوق الجبل؟
11. ماذا فعل جعفر عندما عاد إلى البيت ؟
12. ماذا فعل الجمل عندما عاد إلى البيت؟
13. ماذا لو كان التّلفاز يعمل على البطّاريّة هل يمكن أن يعمل فوق الجبل؟
14. لو كنت مكان جعفر هل ستبقى تشاهد التّلفاز أم تذهب مع الجمل فوق الجبل لجمع الجزر؟
15. من يضع عنوان للقصّة؟
16. من يقترح نهاية جديدة للقصّة؟</td>
<td>1. الاستراتيجيّة: الملاحظة
أداة التّقويم: قائمة رصد
<table>
<tr><th>معايير التّقييم</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr>
<tr><td>التّقيّد بآداب الاستماع.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>الإجابة عن أسئلة الفهم المطروحة.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>معرفة معاني الكلمات.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>استنتاج الفكرة الرّئيسيّة.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>القدرة على استرجاع المعارف الواردة في النّصّ.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>القدرة على إعادة النّصّ المسموع.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>القدرة على إعادة الأحداث متسلسلة للنّصّ المسموع .</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>إبداء الرّأي في النّصّ المسموع.</td><td></td><td></td></tr>
</table>
2. الاستراتيجيّة: القلم والورقة
الأداة : اختبار استماع</td>
</tr>
</table>

تابع الإجراءات

17. من يعيد صياغة القصّة بلغة سليمة؟
18. تقوم المعلمة بذكر حدث من أحداث القصّة وتطلب من إحدى الطّلبة ذكر الحدث السّابق و من طالب آخر ذكر الحدث التّالي؟
19. تطلب المعلّمة من الطّلبة إبداء رأيهم في القصّة المسموعة

<u>الغلق :</u>

1. **يتمّ تقسيم الطّلبة إلى مجموعات غير متجانسة مكوّنة من 5 طلّاب على الأكثر:**
   أ. **المجموعة "1" يتمّ تكليفهم بإعطاء دروس مستفادة من القصّة المسموعة.**
   ب. **المجموعة"2" يتمّ تكليفهم بالتّعبير عن أحداث القصّة بالرّسم.**
   ت. **المجموعة "3" يتمّ تكليفهم بذل محاولات لتأليف قصّة جديدة.**
   ث. **المجموعة "4" يتمّ تكليفهم القيام بتمثيل درامي لأحداث القصّة .**
2. **يتمّ إعطاء المجموعات 3 دقائق للعمل جماعيًّا ثمّ يتم عرض إنجازات الطّلبة .**

الحصّة 2:

تعرض المعلّمة نموذج الأسئلة على اللّوح التّفاعليّ، ثمّ توزّع الأسئلة على الطّلبة و تعرض لهم تعليمات الاختبار وأنّ عليهم الإجابة ضمن الوقت المحدّد لكلّ سؤال، تقرأ المعلّمة الأسئلة بتأنٍ منتبهة لمعرفة جميع الطّلبة لموقع السّؤال وموقع الإجابة في الإجابة النّموذجيّة وتقرأ نصوص الكلمات المراد الاستماع إليها من قِبَل الطّلبة وغير ظاهرة لديهم من نموذج المعلّمة، ثمّ تجمع المعلّمة الأوراق من الطّلبة منتبهة لكتابة أسماء الطّلبة و عدم ترك أيّ سؤال غير مجاب عنه، ثمّ عدّ أوراق الطّلبة وتسليمها للباحثة.

تأمّل المعلمة الذاتي :
أشعر بالرّضا عن:
تحديات واجهتني:
اقتراحات للتّحسين:

مذكّرة التّحضير اليوميّ (2) الطّريقة المعتادة

الصّف / المستوى: الثّالث الأساسيّ "أ" المبحث:اللّغة العربيّة . اسم المهارة : الاستماع
عنوان القصّة: بيان والبقرة
عدد الحصص:حصّتان متتاليتان"80 دقيقة" التاريخ : من: / / 6 201م

<table>
<tr><th>النّتاجات التّعليميّة التّعلّميّة
يتوقّع من الطّالب أن يكون قادرًا على :</th><th>الإجراءات</th><th>التّقويم</th></tr>
<tr>
<td>1.معرفة آداب الاستماع وتقاليده.

2.التّعوّد على الإصغاء للمسموع.

3. المهارة في فهم المسموع.

4.إدراك معاني الكلمات وتذكّرها في النّصّ المسموع.

5.استنتاج الفكرة الرّئيسة للمسموع.

6.القدرة على استرجاع المعارف الواردة في النّص المسموع.

7.القدرة على إعادة النّصّ المسموع بلغته الخاصّة.

8. القدرة على إعادة الأحداث متسلسلة للنّصّ المسموع.

9. إبداء رأيه في النّص المسموع.</td>
<td><u>التّمهيد</u> :
تقوم المعلّمة بتهيئة الطّلبة لدرس الاستماع من خلال عرض صورة تدلّ على المهارات الّتي يدرسها الطّلبة على اللّوح التّفاعلي ثمّ تبقي الصّورة الدّالّة على مهارة الاستماع وتناقش الطّلبة بآداب الاستماع وهي :
الاستعداد والتّهيّؤ النّفسي للاستماع، الانتباه والتّركيز للرّسالة المقدّمة،عدم مقاطعة المتحدّث عند الاستماع، عدم الانشغال عن المتحدّث أو تركه، عدم إظهار الرّغبة بعدم الاستماع (الاستئذان المتكرّر...).

<u>العرض:</u>
1.تقوم المعلّمة بسرد القصّة من نصوص الاستماع الّتي بحوزتها قراءة معبّرة ملوّنة (مرّتين).
2. تطرح المعلّمة أسئلة متنوّعة تدور حول أحداث القصّة.
وهي كالآتي :
1. ما عنوان القصّة ؟
2. من هم شخوص القصّة ؟
3. ما هي الفكرة الرّئيسيّة للقصّة؟
4. ماذا كانت تفعل بيان والبقرة؟
5. بماذا كانت تلعب بيان والبقرة؟
6.إلى أين ذهبت الكرة؟
7. هل البستان قريب أم بعيد؟
8. بماذا لعبت بيان والبقرة بعد أن ذهبت الكرة إلى البستان؟
9. ماذا حصل للبقرة عندما كانت بيان تلعب معها بالبطّيخة؟
10. هل اعتذرت بيان للبقرة عندما بكت؟ كيف عرفت ذلك؟
11. هل فكّرت بيان بإسعاد البقرة؟ كيف عرفت ذلك.
12. كيف أسعدت بيان البقرة؟
13. كيف انتهت القصّة؟
14. لو كنت مكان بيان هل هل ستلعب مع البقرة بالبطّيخة؟ لماذا</td>
<td>1. الاستراتيجيّة: الملاحظة
أداة التّقويم: قائمة رصد
<table>
<tr><th>معايير التّقييم</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr>
<tr><td>التّقيّد بآداب الاستماع.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>الإجابة عن أسئلة الفهم المطروحة.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>معرفة معاني الكلمات.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>استنتاج الفكرة الرّئيسيّة.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>القدرة على استرجاع المعارف الواردة في النّصّ.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>القدرة على إعادة النّصّ المسموع.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>القدرة على إعادة الأحداث متسلسلة للنّصّ المسموع .</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>إبداء الرّأي في النّصّ المسموع.</td><td></td><td></td></tr>
</table>
2. الاستراتيجيّة: القلم والورقة
الأداة : اختبار استماع</td>
</tr>
</table>

تابع الإجراءات

15. من يضع عنوان للقصّة؟
16. من يقترح نهاية جديدة للقصّة؟
17. من يعيد صياغة القصّة بلغة سليمة؟
18. تقوم المعلمة بذكر حدث من أحداث القصّة وتطلب من إحدى الطّلبة ذكر الحدث السّابق و من طالب آخر ذكر الحدث التّالي؟
19. تطلب المعلّمة من الطّلبة إبداء رأيهم في القصّة المسموعة.

<u>الغلق :</u>

3. **يتمّ تقسيم الطّلبة إلى مجموعات غير متجانسة مكوّنة من 5 طلّاب على الأكثر:**
   ج. **المجموعة "1" يتمّ تكليفهم بإعطاء دروس مستفادة من القصّة المسموعة.**
   ح. **المجموعة"2" يتمّ تكليفهم بالتّعبير عن أحداث القصّة بالرّسم.**
   خ. **المجموعة "3" يتمّ تكليفهم بذل محاولات لتأليف قصّة جديدة.**
   د. **المجموعة "4" يتمّ تكليفهم القيام بتمثيل درامي لأحداث القصّة .**
4. **يتمّ إعطاء المجموعات 3 دقائق للعمل جماعيًّا ثمّ يتم عرض إنجازات الطّلبة .**

الحصّة 2:

تعرض المعلّمة نموذج الأسئلة على اللّوح التّفاعليّ، ثمّ توزّع الأسئلة على الطّلبة و تعرض لهم تعليمات الاختبار وأنّ عليهم الإجابة ضمن الوقت المحدّد لكلّ سؤال، تقرأ المعلّمة الأسئلة بتأنٍ منتبهة لمعرفة جميع الطّلبة لموقع السّؤال وموقع الإجابة في الإجابة النّموذجيّة وتقرأ نصوص الكلمات المراد الاستماع إليها من قِبَل الطّلبة وغير ظاهرة لديهم من نموذج المعلّمة، ثمّ تجمع المعلّمة الأوراق من الطّلبة منتبهة لكتابة أسماء الطّلبة و عدم ترك أيّ سؤال غير مجاب عنه، ثمّ عدّ أوراق الطّلبة وتسليمها للباحثة.

تأمّل المعلّمة الذاتي :
أشعر بالرّضا عن:
تحديات واجهتني:
اقتراحات للتّحسين:

مذكّرة التّحضير اليوميّ (3) الطّريقة المعتادة

الصّف / المستوى: الثّالث الأساسيّ "أ" المبحث:اللّغة العربيّة . اسم المهارة : الاستماع

عنوان القصّة: تميم والتّمساح

عدد الحصص:حصّتان متتاليتان"80 دقيقة" التاريخ : من: / / 6 201م

<table>
<tr>
<th>النّتاجات التّعليميّة التّعلّميّة
يتوقّع من الطّالب أن يكون قادرًا على :</th>
<th>الإجراءات</th>
<th>التّقويم</th>
</tr>
<tr>
<td>1.معرفة آداب الاستماع وتقاليده.

2.التّعوّد على الإصغاء للمسموع.

3. المهارة في فهم المسموع.

4.إدراك معاني الكلمات وتذكّرها في النّصّ المسموع.

5.استنتاج الفكرة الرّئيسة للمسموع.

6.القدرة على استرجاع المعارف الواردة في النّص المسموع.

7.القدرة على إعادة النّصّ المسموع بلغته الخاصّة.

8. القدرة على إعادة الأحداث متسلسلة للنّصّ المسموع.

9. إبداء رأيه في النّص المسموع.</td>
<td><u>التّمهيد</u> :
تقوم المعلّمة بتهيئة الطّلبة لدرس الاستماع من خلال عرض صورة تدلّ على المهارات الّتي يدرسها الطّلبة على اللّوح التّفاعلي ثمّ تبقي الصّورة الدّالّة على مهارة الاستماع وتناقش الطّلبة بآداب الاستماع وهي :
الاستعداد والتّهيّؤ النّفسي للاستماع، الانتباه والتّركيز للرّسالة المقدّمة،عدم مقاطعة المتحدّث عند الاستماع، عدم الانشغال عن المتحدّث أو تركه، عدم إظهار الرّغبة بعدم الاستماع (الاستئذان المتكرّر...).

<u>العرض:</u>
1.تقوم المعلّمة بسرد القصّة من نصوص الاستماع الّتي بحوزتها قراءة معبّرة ملوّنة (مرّتين).
2. تطرح المعلّمة أسئلة متنوّعة تدور حول أحداث القصّة.
وهي كالآتي :
1. ما عنوان القصّة ؟
2. من هم شخوص القصّة ؟
3. ما هي الفكرة الرّئيسيّة للقصّة؟
4. إلى أين ذهب تميم والتّمساح؟
5. ماذا قالت الحارسة في مدينة الألعاب للتّمساح؟
6.بماذا شعر التّمساح عندما رفضت الحارسة إدخاله إلى مدينة الألعاب؟
7. ما الفكرة الّتي خطرت لتميم؟
8. هل التّيجان الّتي أحضرها تميم كلّها بنفس اللّون؟ كيف عرفت؟
9. لمن قدّم التّمساحُ الهدايا؟
10. هل سمحت الحارسة للتّمساح بالدّخول مع تميم؟ كيف عرفت؟
11. هل لعب تميم والتّمساح بسرور ؟
12. ماذا لو كان هناك حديقة للحيوانات؟
14. لو كنت مكان تميم هل ستأخذ التّمساح معك إلى مدينة الألعاب؟
15. من يضع عنوان للقصّة؟
16. من يقترح نهاية جديدة للقصّة؟</td>
<td>1. الاستراتيجيّة: الملاحظة
أداة التّقويم: قائمة رصد
<table>
<tr><th>معايير التّقييم</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr>
<tr><td>التّقيّد بآداب الاستماع.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>الإجابة عن أسئلة الفهم المطروحة.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>معرفة معاني الكلمات.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>استنتاج الفكرة الرّئيسيّة.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>القدرة على استرجاع المعارف الواردة في النّصّ.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>القدرة على إعادة النّصّ المسموع.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>القدرة على إعادة الأحداث متسلسلة للنّصّ المسموع .</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>إبداء الرّأي في النّصّ المسموع.</td><td></td><td></td></tr>
</table>
2. الاستراتيجيّة: القلم والورقة
الأداة : اختبار استماع</td>
</tr>
</table>

تابع الإجراءات
17. من يعيد صياغة القصّة بلغة سليمة؟ 18. تقوم المعلمة بذكر حدث من أحداث القصّة وتطلب من إحدى الطّلبة ذكر الحدث السّابق و من طالب آخر ذكر الحدث التّالي؟ 19. تطلب المعلّمة من الطّلبة إبداء رأيهم في القصّة المسموعة. **الغلق :** 5. يتمّ تقسيم الطّلبة إلى مجموعات غير متجانسة مكوّنة من 5 طلّاب على الأكثر: ذ. المجموعة "1" يتمّ تكليفهم بإعطاء دروس مستفادة من القصّة المسموعة. ر. المجموعة"2" يتمّ تكليفهم بالتّعبير عن أحداث القصّة بالرّسم. ز. المجموعة "3" يتمّ تكليفهم بذل محاولات لتأليف قصّة جديدة. س. المجموعة "4" يتمّ تكليفهم القيام بتمثيل درامي لأحداث القصّة . 6. يتمّ إعطاء المجموعات 3 دقائق للعمل جماعيًا ثمّ يتم عرض إنجازات الطّلبة . الحصّة 2: تعرض المعلّمة نموذج الأسئلة على اللّوح التّفاعليّ، ثمّ توزّع الأسئلة على الطّلبة و تعرض لهم تعليمات الاختبار وأنّ عليهم الإجابة ضمن الوقت المحدّد لكلّ سؤال، تقرأ المعلّمة الأسئلة بتأنٍ منتبهة لمعرفة جميع الطّلبة لموقع السّؤال وموقع الإجابة في الإجابة النّموذجيّة وتقرأ نصوص الكلمات المراد الاستماع إليها من قِبَل الطّلبة وغير ظاهرة لديهم من نموذج المعلّمة، ثمّ تجمع المعلّمة الأوراق من الطّلبة منتبهة لكتابة أسماء الطّلبة و عدم ترك أيّ سؤال غير مجاب عنه، ثمّ عدّ أوراق الطّلبة وتسليمها للباحثة.

تأمّل المعلّمة الذاتي :
أشعر بالرّضا عن:
تحديات واجهتني:
اقتراحات للتّحسين:

الملحق رقم (10)

قائمة محكمي أدوات الدّراسة

الرّقم	الاسم	الدّرجة العلميّة	التّخصّص	مكان العمل
1	فريال محمّد أبو عوّاد	أستاذ مشارك	القياس والتّقويم	الجامعة الأردنيّة
2	حسّان رافع شاهين	أستاذ مساعد	تربية خاصّة	جامعة البلقاء التّطبيقيّة
3	جوهرة أبوعيطة	أستاذ مساعد	تكنولوجيا التّعليم	جامعة البلقاء التّطبيقيّة
4	عطيّة أبو الشّيخ	أستاذ مشارك	مناهج وطرق تدريس	جامعة البلقاء التّطبيقيّة
5	أحمد محمّد بدح	أستاذ دكتور	علم نفس تربوي	جامعة البلقاء التّطبيقيّة
6	فادي سعود سماوي	أستاذ مساعد	علم نفس تربويّ	جامعة البلقاء التّطبيقيّة
7	منى سليم أبو طه	أستاذ مشارك	علم نفس تربويّ	جامعة البلقاء التّطبيقيّة
8	مي محمّد الرّقّاد	أستاذ مساعد	تربية خاصّة	جامعة البلقاء التّطبيقيّة
9	عزمي عمران عدوي	دكتوراة	مناهج اللّغة العربيّة وأساليب تدريسها	المشرف العام في مدارس أكاديميّة الرّوّاد الدّوليّة الخاصّة
10	خليل إبراهيم جوابرة	دكتوراة	فلسفة المناهج وطرق التّدريس	المشرف العام في مدارس أكاديميّة ليمار الدّوليّة الخاصّة

الملحق رقم (11)

اختبار التّفكير الإبداعيّ البعديّ– من إعداد الباحثة – بصورته المبدئيّة

اسم الطّالب : .... **الصّفّ والشّعبة:** ....

السّؤال الأوّل:

أكتب أكبر عدد من الكلمات تبدأ بحرف الشّين (ش): **خمس دقائق**

....
....
....

السّؤال الثّاني:

أضع كلّ كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة من إنشائك: **خمس دقائق**

السّماءُ :

1. ....

الخريطة:

2. ....

الأرض:

3. ....

السّؤال الثّالث:

أذكرُ مفرد الكلمات الآتية وأضعها في جملة مفيدة: **خمس دقائق**

1. **غابات:**.....................................

الجملة:...

2. **مسامير:**................................

الجملة:..

3. **فرائس:**................................

الجملة:..

السّؤال الرّابع:

أ- **أرتّبُ الجمل التّالية لأكوّن قصّة ذات معنى بوضع الأرقام من 1-4:** **خمس دقائق**

( ) وجد عددًا من الرّسائل القديمة الّتي أرسلها إليه أبوه عندما كان مسافرًا.

( ) تذكّر حينها كيف ذهب مع إخوته لاستقبال أبيهم.

( ) كان فؤاد يرتّب الأوراق في مكتبه.

( ) وجلسوا ينتظرون الطّائرة مسرورين.

ب- **أكمل الفراغ بكلمة واحدة مفيدة :** **خمس دقائق**

-1 فصل الخريف فصل ....

-2 تشتدّ .... في فصل الخريف.

-3 تهاجر .... في فصل الخريف.

-4 يكون الجوّ ....في فصل الخريف.

-5 تتساقط ....في فصل الخريف.

السّؤال الخامس:

نلبسُ المعطف في فصل الشّتاء لنتدفّأ من برودة الجوّ : **خمس دقائق**

– **تخيّل أنّك حُرمت من أن يكون لديك معطفًا، وكان الجوّ باردًا ماطرًا، وكان لا بدّ أن تذهب إلى المدرسة بهذا الجوّ لتقدّم اختبارًا هامًّا، كيف ستتصرّف؟**

– ....

– ....

– ....

– ....

السّؤال السّادس:

– **لو أردت وصف الغذاء المتكامل بماذا تصفه؟** **خمس دقائق**

– ....

– ....

السّؤال السّابع:

ماذا يحدث لو:

أ- لم تشرق الشّمس في فصل الصّيف. **خمس دقائق**

- ....
- ....
- ....
- ....

ب- لم تغلق سلمى حنفيّة الماء بإحكامٍ. **خمس دقائق**

- ....
- ....
- ....
- ....

ت- انقطع التّيّار الكهربائيّ. **خمس دقائق**

- ....
- ....
- ....
- ....

السّؤال الثّامن:

أذكر أكبر عدد ممكن من فوائد للخضراوات: **خمس دقائق**

- ....
- ....
- ....
- ....

السّؤال التّاسع:

أفرّق في المعنى بين كلّ كلمة تحتها خطّ: **خمس دقائق**

أ- تقاسم الإخوان ثروة أبيهما بعد وفاتِهِ. (..........................)

ب- تأخّر الرّجلُ عن الموعد، وفاتَهُ القطارُ. (..........................)

ت- تذكّر أحمد أن يصلّي صلاة الظّهر وقت أذان صلاة العصر وفاتته الصّلاة. (................)

السّؤال العاشر:

أضعُ أكبر عدد ممكن من العناوين لدرس (الذهبُ والتّراب). **خمس دقائق**

- ....

السّؤال الحادي عشر:

أقترح أكثر من طريقة للحفاظ على أسناني سليمة. **خمس دقائق**

- ....
- ....
- ....

السّؤال الثّاني عشر:

أعبّر عن الصّورة بعدّة جمل مفيدة : **خمس دقائق**



- ....
- ....
- ....
- ....

الملحق رقم (12)

كتاب تسهيل مهمّة الباحثة

جامعة الشرق الأوسط
MEU MIDDLE EAST UNIVERSITY

Faculty of Educational Sciences
كلية العلوم التربوية

ك ع ت/ خ/ 1/ 25
التاريخ: 2016/03/05

السادة مدارس أكاديمية الرواد الدولية المحترمين

تقوم الطالبة " **هيا محمد جودت ابو عفيفة** " بإجراء دراسة ميدانية بعنوان: " **أثر تدريس مادّة اللغة العربيّة باستخدام القصّة الرّقميّة للصّفّ الثّالث الأساسيّ في تنمية مهارات الاستماع النّشط والتّفكير الإبداعيّ** " استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في مناهج وطرق تدريس من جامعة الشرق الأوسط.

يرجى التكرّم بتسهيل مهمة تطبيق الباحثة لاداة الدراسة وذلك من أجل الإسهام في تحقيق أهداف الدراسة والوصول إلى نتائج دقيقة تهم التربية والتعليم .

ونحن إذ نشكر عطوفتكم على كل تعاون واهتمام تقدمونه في هذا الشأن، فإننا نؤكد بأن المعلومات التي ستحصل عليها الباحثة ستبقى سرّية، ولن تُستخدم إلاّ لأغراض البحث العلمي فقط.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

عميد كلية العلوم التربوية

د. عاطف أبو حميد

نسخة: الصادر الخارجي

هاتف: 4790222 9626+ فاكس: 4129613 9626 + ص.ب: 383، عمان 11831، الأردن
Tel: +9626 4790222 Fax: + 9626 4129613 P.O. Box 383, Amman 11831, Jordan
e-mail:info@meu.edu.jo website: www.meu.edu.jo